

ESAMI DI STATO
CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Documento predisposto dal consiglio della classe 5° B ERICA

Contenuto:

Elenco dei candidati

Scheda informativa generale

Schede informative analitiche relative alle seguenti materie dell'ultimo anno di corso:

1.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2.	STORIA
3.	PRIMA LINGUA STRANIERA (INGLESE)
4.	SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)
5.	TERZA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)
6.	STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO
7.	MATEMATICA

8.	GEOGRAFIA
9.	DIRITTO ED ECONOMIA D'AZIENDA
10.	EDUCAZIONE FISICA
11.	RELIGIONE
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

Scheda informativa generale sulla programmazione della terza prova e sulle prove svolte durante l'anno scolastico:

1.	Criteri seguiti per la progettazione delle terze prove
2.	Informazioni relative alle simulazioni di terza prova svolte durante l'anno

3.	Modalità di correzione e griglie di correzione adottate per le terze prove
4.	

Altri documenti:

1.	Testo e griglia di correzione della
----	-------------------------------------

	simulazione della prima prova
--	-------------------------------



2.	Testo e griglia di correzione della simulazione della seconda prova
3.	Testi e griglie di correzione delle simulazioni delle terze prove

4.	Schede informative delle diverse discipline
----	---

Casalecchio di Reno, 15 maggio 2009

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Carlo Braga)

Classe:	5 B ERICA		
Anno Scolastico:	2008-09		
Numero candidati interni:	22	Numero candidati esterni:	nessuno

Cognome e Nome	Provenienza	Annotazioni
1. BASSI OLGA	ITC Salvemini	
2. BENINI BEATRICE	ITC Salvemini	
3. BRINI FILIPPO	ITC Salvemini	
4. BRUNETTI JESSICA	ITC Salvemini	
5. CALABRESE ERIKA	ITC Salvemini	
6. CAVALIERI Martina Alessia	ITC Salvemini	
7. CUMANI ALESSANDRA	ITC Salvemini	
8. ELLIMAH GLADYS	ITC Salvemini	
9. GELSI LICIA	ITC Salvemini	
10. GIULIANO JESSICA	ITC Salvemini	
11. GRANATA MARCO	ITC Salvemini	
12. LOLLI FEDERICA	ITC Salvemini	
13. MELIS VIZCAINO YANET	ITC Salvemini	
14. MIGNARDI ROBERTA	ITC Salvemini	
15. MINELLI DALILA	ITC Salvemini	
16. MINGARELLI ELENA J.	ITC Salvemini	
17. MUZZARINI MARTINA	ITC Salvemini	
18. PAMINI SELENA	ITC Salvemini	
19. POSSENTI MONICA	ITC Salvemini	
20. RENDE SELENE	ITC Salvemini	
21. SHAHRIARI SARA	ITC Salvemini	
22. TOMASSIA GIULIA	ITC Salvemini	

1. Docenti del Consiglio di Classe

Docente	Materia	Classe/i	Membro Interno (SI/NO)
Prof. Giovanni Rubino	Lingua e letteratura italiana Storia		no
Prof. Stefania Casini	Prima Lingua Inglese		si
Prof. Giuliana Rossi	Seconda Lingua Francese		si
Prof. Giuseppe Barretta	Terza Lingua Spagnolo		si
Prof. Vincenzo Sebastiano	Storia dell'arte e del territorio		si
Prof. Giulia Neri	Geografia		no
Prof. Fulvio Cardelli	Matematica		no
Prof. Rita Coletta	Diritto ed economia d'azienda		no
Prof. Silvia Acerbo	Educazione fisica		si
Prof. Camillo Marchini	Religione		no

Storia della Classe (situazione iniziale ed evoluzione nel corso del Triennio)

La classe 5B ERICA è composta da 22 unità, 20 alunne e 2 alunni. Inizialmente costituita da 26 elementi, il suo assetto ha subito molteplici variazioni dovute prevalentemente a fattori estranei al profitto della classe. Quattro alunni ripetenti sono stati inseriti nel secondo anno di corso. Successivamente a una prima sostanziosa selezione, il gruppo è stato ridotto a quindici unità nella

terza classe. Questo nucleo ha espresso al meglio le proprie potenzialità, fondate su un autentico desiderio di approfondire le tematiche proposte e sulla capacità di collaborare con l'insegnante e con i compagni, permettendo alla totalità della classe di conseguire risultati positivi.

L'inserimento di undici nuove unità nella classe quarta ne ha profondamente mutato la fisionomia. Il percorso didattico delle singole discipline ha in un primo tempo mirato a costruire un linguaggio comune per consentire ai nuovi alunni di seguire le lezioni. Il nucleo originario ha facilitato l'integrazione, peraltro molto impegnativa per tutti e che ha comportato quattro esiti finali di non promozione. E' opportuno rilevare che l'insegnamento della disciplina Diritto ed economia per l'azienda non ha avuto continuità didattica nel triennio essendosi avvicendati tre diversi insegnanti. L'ultimo anno è iniziato con un cambiamento degli insegnanti nelle seguenti discipline: Matematica, Diritto ed economia per l'azienda, Storia dell'arte, Geografia, Educazione fisica e Conversazione in lingua francese e spagnola. La classe ha offerto disponibilità a recepire le indicazioni di lavoro dei nuovi docenti e ha dimostrato mediamente un buon impegno finalizzato però alla costruzione di risultati personali piuttosto che al consolidamento del gruppo classe.

Permangono due livelli di profitto alquanto differenziati ed alcune situazioni irrisolte di profitto scarso che sono riflesso anche di una flessione nell'impegno.

2. Attività pluridisciplinari svolte durante l'anno in corso e obiettivi raggiunti

Non sono state previste specifiche attività pluridisciplinari nel corso dell'anno. Gli insegnanti hanno comunque sempre tenuto in considerazione il programma dell'ultimo anno nelle diverse discipline, sottolineando o realizzando quando possibile riferimenti e collegamenti anche in considerazione dei percorsi individuali da presentare al colloquio di esame e dello svolgimento del colloquio stesso.

3. Attività di recupero svolte durante l'anno in corso e obiettivi raggiunti

- Recupero in itinere in tutte le discipline.

4. Attività svolte durante l'anno scolastico nell'area di progetto e obiettivi raggiunti

<i>Titolo</i>	L'evoluzione del ruolo della donna nei secoli
<i>Argomenti trattati e/o materie coinvolte</i>	Letteratura Italiana; Storia dell'Arte; Letteratura Inglese, Francese, Spagnola; Geografia; Economia

<i>Obiettivi</i>	La realizzazione dell'area di progetto ha permesso di acquisire una certa consapevolezza nella consultazione delle fonti, nella fase di ricerca e di realizzazione del prodotto di ogni gruppo e della classe.
------------------	--

5. Metodi utilizzati durante l'attività didattica, utilizzo di laboratori e strumentazioni didattiche

Sono stati adottati i seguenti metodi didattici:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro a coppie/gruppi
- Discussione in classe, con interventi spontanei o sollecitati
- Problem Solving

Sono stati utilizzati seguenti strumenti:

- Manuale e/ fotocopie
- Laboratorio di Lingue
- Laboratorio di Informatica
- Registratore, videoregistratore
- Lavagna luminosa

6. Criteri e strumenti di valutazione

Strumenti per la verifica

<i>Strumenti utilizzati per la verifica <u>formativa</u>:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Domande flash • Rapida sintesi della lezione precedente • Esercizi alla lavagna e/o in gruppo e correzione immediata • Discussione lavori di gruppo • Esposizione orale di un testo
<i>Strumenti utilizzati per la verifica <u>sommativa</u>:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Interrogazione breve • Tema • Prove strutturate/semistrutturate • Questionario a domande aperte • Relazione • Problemi/esercizi • Lettura e analisi di testi con questionario relativo (lingue straniere) • Corrispondenza turistica e commerciale, itinerari (lingue straniere)

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

- Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari
- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progresso nell'apprendimento
- Livello della classe

Criteria per la corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza e abilità: (secondo quanto definito nel POF)

Livello		Valutazione in decimi
Gravemente insufficiente	Quando lo studente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Non dà alcuna informazione sull'argomento proposto; ▪ Non coglie il senso del testo; ▪ La comunicazione è incomprensibile. 	fino a 4,5
Insufficiente	Quando lo studente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riferisce in modo frammentario; ▪ Produce comunicazioni poco chiare; ▪ Si avvale di un lessico povero e/o improprio. 	$4,5 < \text{voto} < 6$
Sufficiente	Quando lo studente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua gli elementi essenziali dei problemi affrontati; ▪ Espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; ▪ Si avvale, soprattutto di capacità mnemoniche. 	$6 \leq \text{voto} < 7$
Buono	Quando lo studente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coglie la complessità dei problemi affrontati; ▪ Sviluppa analisi corrette; ▪ Espone con lessico appropriato e corretto. 	$7 \leq \text{voto} < 8$
Distinto	Quando lo studente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze complete; ▪ Sviluppa abilità applicative e di rielaborazione autonoma; ▪ Espone con linguaggio tecnico puntuale. 	$8 \leq \text{voto} < 9$
Ottimo	Quando lo studente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definisce e discute con competenza i termini della problematica; ▪ Sviluppa sintesi concettuali organiche ed anche personalizzate; ▪ Mostra proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi; ▪ Apporta contributi originali. 	$9 \leq \text{voto} \leq 10$

7. Modalità di gestione del colloquio orale e criteri di valutazione

Per lo svolgimento del colloquio vengono individuate le seguenti modalità:

<i>1° fase:</i>	Presentazione e discussione di un percorso pluridisciplinare proposto e presentato dal candidato, collegato agli argomenti di studio dell'anno in corso, illustrato attraverso mappe concettuali o materiale documentario di approfondimento, anche in forma multimediale.
<i>2° fase:</i>	Esposizione di argomenti di interesse disciplinare e interdisciplinare attinenti al lavoro didattico svolto nell'ultimo anno, proposti dai docenti.
<i>3° fase:</i>	Discussione delle prove di esame.

Criteri di valutazione per lo svolgimento del colloquio:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di applicazione delle conoscenze teoriche
- Capacità di operare collegamenti
- Capacità di rielaborare
- Capacità espressive
- Conoscenza e uso dei linguaggi tecnici specifici

8. Attività integrative ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione

attività di orientamento	Modulo di orientamento in collaborazione con CIOFS di Bologna Progetto Alma Diploma e Alma Orientati Simulazione del colloquio di selezione e curriculum vitae Colloqui informali con ex studenti dell'Istituto che hanno conseguito diplomi di laurea nell'area economica-linguistica Stage presso aziende private e pubbliche nell'ambito del progetto "Scuola-lavoro"
visite guidate	Teatro in lingua: Lingua Inglese: Animal Farm Lingua Francese: Banlieues Show Lingua Spagnola: Don Quijote de la Mancha Museo Ebraico di Bologna Prova Generale di 'Carmen' e 'Tango' al Teatro Alighieri di Ravenna Prove d'orchestra al Teatro Manzoni di Bologna Educazione alla legalità: incontro con Rita Borsellino - Spettacolo teatrale 'Il sasso in bocca' Incontro con Madri di Plaza de Mayo

	Visita alla mostra sul Futurismo a Milana
incontri nell'ambito del progetto salute	Prevenzione oncologica
altre attività (tirocini estivi, laboratori, stage all'estero, ecc.)	Scambio scolastico con un Liceo di Lund in Svezia - A.S. 2006/07 Stage linguistico a Versailles - A.S. 2007/08

1. Simulazioni delle prime due prove d'esame

	data di svolgimento	tempo di svolgimento
Simulazione delle prima prova	23 Aprile 2009	6 ore
Simulazione delle seconda prova	29 Aprile 2009	6 ore

2. Criteri seguiti per la progettazione delle simulazioni di terza prova

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di studi. Il Consiglio di Classe tuttavia, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica, ha individuato come oggetto delle 2 simulazioni in preparazione della Terza Prova scritta degli Esami di Stato le seguenti discipline:

A.	PRIMA LINGUA STRANIERA
B.	TERZA LINGUA STRANIERA
C.	GEOGRAFIA
D.	STORIA DELL'ARTE
E.	EDUCAZIONE FISICA

F.	SECONDA LINGUA STRANIERA
G.	TERZA LINGUA STRANIERA
H.	MATEMATICA
I.	STORIA
J.	DIRITTO ED ECONOMIA D'AZIENDA

3. Informazione relative alla simulazione di terza prova svolte durante l'anno

Durante l'anno scolastico, in coerenza con quanto sopraindicato, sono state effettuate 2 simulazioni di Terza Prova i cui testi vengono allegati a titolo esemplificativo.

Simulazione n° 1

Data di svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte nella prova	Tipologie di verifica (Tip. A, B, ...)	N° quesiti per materia
14/02/09	5 ORE	PRIMA LINGUA	B	2
		TERZA LINGUA	B	2
		GEOGRAFIA	B	2
		STORIA	B	2
		EDUCAZIONE FISICA	B	2

Simulazione n° 2

Data di svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte nella prova	Tipologie di verifica (Tip. A, B, ...)	N° quesiti per materia
17/04/2009	5 ORE	PRIMA LINGUA	B	2
		TERZA LINGUA	B	2
		STORIA DELL'ARTE	B	2
		EDUCAZIONE FISICA	B	2
		DIRITTO ED ECONOMIA D'AZIENDA	B	2

4. Modalità di correzione e criteri di valutazione adottati per le prove

Per la valutazione della terza prova si è deciso di utilizzare griglie di valutazione differenziate per ogni materia (cfr. allegati), poiché ogni disciplina comporta descrittori di abilità specifiche.

Esiti delle simulazioni della Terza Prova riportati dal gruppo classe:

Simulazione n° 1

Data	Materia	Valutazione Media (in quindicesimi)	Valutazione complessiva
14/02/2009	PRIMA LINGUA	11	11
	SECONDA LINGUA	11	
	GEOGRAFIA	11	
	STORIA	10	
	EDUCAZIONE FISICA	10	

Simulazione n° 2

Data	Materia	Valutazione Media (in quindicesimi)	Valutazione complessiva
------	---------	---------------------------------------	-------------------------

17/04/200 9	PRIMA LINGUA	11	12
	TERZA LINGUA	12	
	EDUCAZIONE FISICA	13	
	STORIA DELL'ARTE	12	
	DIRITTO ED ECONOMIA D'AZIENDA	11	

Eventuali considerazioni sull'esito delle simulazioni

In merito alla prova di economia si è inteso privilegiare la trattazione degli aspetti teorico-culturali delle tematiche in sintonia con gli obiettivi di formazione professionale ERICA non specialistica e non ragionieristica.

Il presente documento è condiviso all'unanimità dal Consiglio di Classe della 5° C ERICA in tutte le sue parti.

Docente	Firma
Prof. Giovanni Rubino	_____
	—
Prof. Stefania Casini	_____
	—
Prof. Giuliana Rossi	_____
	—
Prof. Giuseppe Barretta	_____
	—
Prof. Vincenzo Sebastiano	_____
	—
Prof. Giulia Neri	_____
	—
Prof. Fulvio Cardelli	_____
	—
Prof. Rita Coletta	_____
	—
Prof. Silvia Acerbo	_____
	—
Prof. Camillo Marchini	_____
	—
Prof. Maria Pia Purin	_____
	—
Prof. Beatriz Guisado	_____
	—

Casalecchio, 15 maggio 2009

Scheda informativa relativa alle materie dell'ultimo anno di corso

Materia	STORIA
Libro di testo adottato:	CODICE STORIA - VOLUME 3 [^] - ED. PARAVIA G. DE LUNA-M. MERIGGI- A. TARPINO
Altri testi utilizzati:	
Altri sussidi didattici utilizzati:	Materiale audiovisivo, filmico e saggistico

PROGRAMMA DI STORIA

1 UNITA' DIDATTICA

IL MONDO DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

□ 2 UNITA' DIDATTICA

SFIDE PER L'EGEMONIA MONDIALE : L'IMPERIALISMO 1900-1914

□ 3 UNITA' DIDATTICA

ITALIA: L'ETA' GIOLITTIANA 1900-1914

□ 4 UNITA' DIDATTICA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE 1914-1918

□ 5 UNITA' DIDATTICA

UN DIFFICILE DOPOGUERRA

□ 6 UNITA' DIDATTICA

LA NASCITA DEL FASCISMO 1919-1926

- 7 UNITA' DIDATTICA

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

- 8 UNITA' DIDATTICA

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA 1926-1939

- 9 UNITA' DIDATTICA

IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Solo: PARAGRAFO 4 "La guerra di Spagna"

PARAGRAFO 5 "Verso la guerra mondiale"

- 10 UNITA' DIDATTICA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE 1939-1942

- 11 UNITA' DIDATTICA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE 1942-1945

- 12 UNITA' DIDATTICA

LA " GUERRA FREDDA " E LA RICOSTRUZIONE IN EUROPA

- 13 UNITA' DIDATTICA

L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO 1945-1965

□ 14 UNITA' DIDATTICA

I DUE BLOCCHI 1960-1980

□ 15 UNITA' DIDATTICA

IL CASO ITALIANO 1960-1980

□ 16 UNITA' DIDATTICA

NUOVE GERARCHIE MONDIALI

Solo: PARAGRAFO 1 "La dissoluzione dell'URSS"

PARAGRAFO 2 "Il crollo dei regimi comunisti"

PARAGRAFO 3 "L' egemonia degli USA"

PARAGRAFO 4 "L' Europa"

2. Eventuali altre discipline coinvolte:

Letteratura italiana e straniera per i temi storico-letterari. Geografia per le questioni politico-sociali.

3. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti:

Proiezioni audiovisive e filmiche

4. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta:

5. Obiettivi inizialmente fissati:

Educare al processo storico in senso culturale e criticamente consapevole, non come patrimonio di nozioni indistinte ed estranee, espressione di un tempo privo di profondità ma come forza illuminante del presente. Guardare alla Storia con la necessaria curiosità verso il luogo dove trovare i presupposti per comprendere il presente e le risposte a tanti interrogativi generati dalla realtà contemporanea.

6. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati:

Sono state adeguate le metodiche didattiche, in funzione del nuovo manuale in adozione, per favorire corretti procedimenti di studio e di organizzazione dei contenuti.

7. Criterio di sufficienza adottato:

Dimostrare sufficiente capacità di orientamento nella identificazione delle dinamiche storiche e delle problematiche ad esse legate.

Dimostrare di sapere svolgere collegamenti tra i diversi eventi storici anche in chiave di attualizzazione.

Vedi allegato documento del C.d.C.

8. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove formative e sommative ed esposizione orale

9. Numero delle prove svolte:

In stretta relazione con lo svolgimento delle unità didattiche

10. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

50 Minuti

11. GIUDIZIO FINALE

La classe presenta tre livelli di preparazione: alto, buono e sufficiente, in stretta relazione con le capacità individuali e con l'impegno offerto verso i contenuti proposti dalla disciplina. Alcuni allievi, particolarmente responsabili nello studio e culturalmente interessati alla disciplina, hanno mostrato una buona consapevolezza del processo storico, sul quale sono in grado di svolgere una autonoma attività di riflessione e di analisi critica. In altri allievi prevale la tendenza ad assimilare attraverso procedimenti prevalentemente nozionistici pur confermando un costante rispetto per la disciplina.

Il quadro conclusivo appare quindi piuttosto variegato. Il programma ha privilegiato lo studio approfondito degli avvenimenti e dei fenomeni diversi che hanno caratterizzato la storia e la società del xx° secolo.

Scheda informativa relativa alle materie dell'ultimo anno di corso.

MATERIA	ITALIANO
Libro di testo adottato:	LUPERINI CATALDI MARCHIANI MARCHESI La scrittura e l'interpretazione Ed. Palombo vol. III
Altri testi utilizzati:	G. FERRONI: Disegno storico della letteratura italiana Ed. Einaudi vol. unico
Altri sussidi didattici utilizzati:	Lettura integrale di opere di narrativa svolte durante l'anno scolastico

I^ Unità didattica (Volume II°, tomo III°)

Incontro con un autore: GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere

Il sistema filosofico e la poetica

Dall'*Epistolario*:

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia (pag. 434)

Dallo *Zibaldone di Pensieri*:

Ricordi (pag. 451)

Dalle *Operette Morali*:

Il suicidio e la solidarietà (dal dialogo di Plotino e Porfirio) (pag. 467)

Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 478)

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (pag. 484)

Dialogo di Tristano e di un amico (pag. 487)

Dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo (pag. 519)

Dagli *Idilli*:

L'infinito (pag. 525)

La sera del dì di festa	(pag. 527)
A Silvia	(pag. 534)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	(pag. 544)
La quiete dopo la tempesta	(pag. 552)
Il passero solitario	(pag. 555)
Il sabato del villaggio	(pag. 558)
La ginestra, o fiore del deserto	(pag. 578)

II^ Unità didattica (Volume III°, tomo I°)

Dal Liberalismo all'Imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

Decadentismo

La situazione economica in Europa e in Italia

La situazione politica in Italia e in Europa

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo

L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale

I generi letterari e il pubblico

La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer e la sua influenza in Italia

III^ Unità didattica (Volume III°, tomo I°)

I movimenti letterari e le poetiche

Flaubert e il movimento del Realismo in Europa

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

La SCAPIGLIATURA

IV^ Unità didattica (Volume III°, tomo I°)

Incontro con un autore: GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica

La vita e le opere

La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"

V^ Unità didattica (Volume III°, tomo I°)

FRANCESCO DE SANCTIS

La situazione della critica letteraria in Italia: da de Sanctis alla "scuola storica" sino all'idealismo crociano e alla critica dei decadenti

Vita, opere, cultura e metodo critico di Francesco De Sanctis

La *storia della letteratura italiana*: pathos etico-civile e stile narrativo in De Sanctis

Ritratto di Machiavelli "Con l'una mano distrugge, con l'altra edifica" (pag. 584)

VI^ Unità didattica (Volume III°, tomo I°)

Incontro con un autore: GIOSUÈ CARDUCCI

La prevalenza del classicismo nella poesia del secondo Ottocento, la società degli "Amici pedanti" e l'esperienza poetica di Carducci

La vita e le opere

L'ideologia, la cultura e la poetica

L'evoluzione della poesia di Carducci, la discussione sulla sua attualità e lo sperimentalismo che la caratterizza

Da *Rime nuove*:

San Martino (pag.418)

Da *Odi barbare*:

Nella piazza di San Petronio (pag. 419)

Nevicata (pag. 423)

Da *Rime e ritmi*:

Presso una Certosa (pag. 424)

VII^ Unità Didattica (Volume III°, tomo I°)

Incontro con un autore: GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

Il fanciullino (pag. 437)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (pag. 446)

Dai *Poemeti*:

Digitale purpurea (pag. 452)

Da *Myricae*:

Lavandare	(pag. 475)
X Agosto	(pag. 477)
L'assiuolo	(pag. 479)
Temporale	(pag. 481)
Novembre	(pag. 481)
Ultimo Sogno	(pag. 484)
<u>VIII^ Unità didattica</u> (Volume III°, tomo I°)	

Incontro con un autore: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie. Esperimenti vari tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo

Le poesie. La scoperta della "bontà": il *Poema Paradisiaco*

Dal *Canto Nuovo*:

O falce di luna calante (pag. 504)

Dal *Poema paradisiaco*:

Consolazione (pag. 506)

Da *Alcione*:

La sera fiesolana (pag. 549)

La pioggia nel pineto (pag. 552)

IX^ Unità didattica (Volume III°, tomo II°)

Incontro con un autore: LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello: le prime scelte di poetica; le poesie

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello

X^ Unità didattica (Volume III°, tomo II°)

Incontro con un autore: ITALO SVEVO

La vita e le opere

La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali

La Coscienza di Zeno, grande romanzo d'avanguardia (pag. 356)

XI^ Unità didattica (Volume III°, tomo II°)

PANORAMA GENERALE DEI DIVERSI ORIENTAMENTI TEMATICI ED ESPRESSIVI DELLA
POESIA DEL 900 TRA CLASSICISMO E SPERIMENTALISMO

SERGIO CORAZZINI	(pag. 466)
Desolazione del povero poeta sentimentale	
GUIDO GOZZANO	(pag. 472)
La signorina Felicita ovvero La felicità	
ALDO PALAZZESCHI	
<i>Chi sono?</i>	(pag. 502)
<i>Comare Coletta</i>	(pag. 503)
<i>Lasciatemi divertire</i>	(pag. 506)
CAMILLO SBARBARO	
<i>Taci, anima stanca di godere</i>	(pag. 514)
<i>Esco dalla lussuria</i>	(pag. 516)
<i>Io che come un sonnambulo cammino</i>	(pag. 518)
CLEMENTE REBORA	
O carro vuoto sul binario morto	(pag. 522)
Dall'immagine tesa	(pag. 524)
EUGENIO MONTALE	
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	(pag. 211)
<i>La casa dei doganieri</i>	(pag. 222)
<i>Nuove stanze</i>	(pag. 225)
<i>La primavera hitleriana</i>	(pag. 261)
<i>Il gallo cedrone</i>	(pag. 265)
<i>L'anguilla</i>	(pag. 266)
VITTORIO SERENI	
La spiaggia	(pag. 321)
Paura Seconda	(pag. 322)
ANDREA ZANZOTTO	
Al mondo	(pag. 684)
FRANCO FORTINI	

Stanotte...	(pag. 328)
DINO CAMPANA	
<i>L'invetriata</i>	(pag. 530)
<i>A una troia dagli occhi ferrigni</i>	(pag. 535)
GIUSEPPE UNGARETTI	
<i>In memoria</i>	(pag. 134)
<i>I fiumi</i>	(pag. 136)
<i>San Martino del Carso</i>	(pag. 141)
<i>Veglia</i>	(pag. 143)
<i>Mattina</i>	(pag. 144)
<i>Soldati</i>	(pag. 144)
<i>Preghiera</i>	(pag. 146)
VINCENZO CARDARELLI	
<i>Passato</i>	(pag. 544)
SANDRO PENNA	
<i>È l'ora in cui si baciano i marmocchi</i>	(pag. 296)
<i>Mi nasconda la notte e il dolce vento</i>	(pag. 295)
<i>Per averlo soltanto guardato</i>	(pag. 296)
<i>E' L'ora in cui si baciano i marmocchi</i>	(pag. 296)
UMBERTO SABA	
<i>Città vecchia</i>	(pag. 165)
<i>Dico al mio cuore intanto che t'aspetto</i>	(pag. 166)
<i>Eroica</i>	(pag. 173)
<i>Eros</i>	(pag. 175)
<i>Amai</i>	(pag. 184)
MARIO LUZI	
<i>Nell'imminenza dei quarant'anni</i>	(pag. 316)
PIER PAOLO PASOLINI	
<i>Il pianto della scavatrice</i>	(pag. 690)
EDOARDO SANGUINETI	
<i>Questo è il gatto con gli stivali</i>	(pag. 708)

XII^ Unità didattica

Letture integrali dei seguenti romanzi svolta SOLO dagli alunni provenienti dal nucleo originario della 4^ BE:

MADAME BOVARY - Flaubert

BEL-AMI - Maupassant

THÉRÈSE RAQUIN - Zola

I MALAVOGLIA oppure MASTRO DON GESUALDO - Verga

CONTROCORRENTE - Huysmans

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY - Wilde

XIII^ Unità didattica

Il romanzo tra '800 e '900

Lettura integrale dei seguenti romanzi svolta da TUTTI gli alunni:

IL PIACERE - D'Annunzio

IL FU MATTIA PASCAL - Pirandello

LA COSCIENZA DI ZENO - Svevo

XIV^ Unità didattica

La narrativa del '900

L'ISOLA DI ARTURO - Elsa Morante

L'INSEGNANTE

Giovanni Rubino

2. Eventuali altre discipline coinvolte:

Storia e Storia Dell'Arte

3. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti:

Gli allievi sono stati avvicinati fin dalla terza classe al teatro lirico, assistendo in vari teatri regionali, ad opere della tradizione nazionale e di altri paesi. Inoltre gli allievi hanno frequentato regolarmente, nei teatri della città, il teatro di prosa. Tutto il percorso scolastico degli allievi è stato caratterizzato dalla costante esperienza della lettura di opere di narrativa e di teatro selezionate nella letteratura italiana, tedesca, inglese e francese. Durante l'ultimo anno scolastico alcuni allievi hanno assistito a 7 concerti di musica sinfonica, a cui sarà riconosciuto un credito formativo, organizzati dalla Fondazione MUSICA INSIEME presso il Teatro Manzoni di Bologna.

4. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta:

Testi antologici in fotocopia

5. OBIETTIVI INIZIALMENTE FISSATI :

Favorire la maturazione delle singole personalità intellettive, umane e culturali attraverso l'affermazione dell'autonomia nell'apprendimento e della individualità di giudizio nell'assimilazione dei contenuti. Educare alla cultura come motivo non solo di distinzione ma soprattutto di conoscenza e di libertà, presupposti indispensabili per l'affermazione di una vita scelta e non subita. In questa prospettiva si inquadra lo sforzo di ridurre negli allievi la diffusa tendenza alla assimilazione nozionistica dei contenuti a vantaggio di un approccio problematico e intellettuale dal quale derivare una sensibilità meno scolastica dello studio e la scoperta della grande utilità della Letteratura e della Storia, se correttamente attualizzate, per rispondere a tanti urgenti interrogativi che la società moderna pone soprattutto ai giovani.

- Saper riconoscere le ideologie, i modelli culturali, le poetiche e i canoni espressivi di un'epoca
- Saper spiegare le dinamiche di trasformazione dei modelli letterari
- Saper riconoscere il mondo ideologico e poetico di un autore e i caratteri stilistici della sua opera
- Saper distinguere i caratteri dei diversi generi letterari
- Saper cogliere analogie e differenze tra le opere
- Saper spiegare in senso problematico l'orientamento della letteratura e le scelte dei singoli autori

6. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati:

All'inizio dell'anno scolastico, in ragione della composizione della classe, sono stati introdotti diversi adeguamenti di carattere organizzativo, metodologico nella struttura della lezione frontale e didattico relativamente allo svolgimento delle prove di verifica.

7. Criterio di sufficienza adottato:

Si considera sufficiente la conoscenza dei caratteri fondamentali delle stagioni culturali, del mondo poetico e dei modelli espressivi di un autore con un linguaggio specifico ed esaustivo.

Per quanto riguarda le prove scritte :

Vedi allegato documento del C.d.C.

8. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove formative e sommative. Relazione orale. Si allegano elaborati di prove svolte durante l'anno scolastico

9. Numero delle prove svolte:

In stretta relazione con lo svolgimento delle Unità didattiche

10. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per i temi ore 3, per le altre prove 50 minuti

11. GIUDIZIO FINALE :

Il giudizio conclusivo non può prescindere dalla distinzione tra i due gruppi di alunni che hanno composto la classe negli ultimi due anni scolastici.

Per quanto riguarda gli allievi che hanno frequentato il corso B erica per tutta la durata del ciclo la valutazione, riferita al triennio, evidenzia un diversificato livello di progressione nell'apprendimento e nell'evoluzione della personalità, in diversi casi con esiti alti, in altri casi con esiti buoni, in altri con esiti sufficienti o prossimi alla sufficienza. Tali risultati si spiegano in ragione sia delle capacità individuali sia del diverso modo di interpretare la scuola e quindi lo studio. Complessivamente si può esprimere un valutazione positiva, nonostante alcune perplessità generate dagli effetti prodotti dall'accorpamento di nuovi alunni. Diversi alunni, per capacità e senso di responsabilità, hanno espresso una evoluzione personale, culturale e scolastica di indubbia progressione e con esiti lusinghieri. Altri, inizialmente caratterizzati da lacune strutturali e scarsa disposizione allo studio rigoroso, nel tempo sono riusciti a ridurre sensibilmente le carenze, in sintonia con lo sviluppo di un maggiore senso di responsabilità e una migliore organizzazione dello studio. La preparazione appare quindi puntuale e approfondita in diversi allievi, in altri buona, in altri ancora rassicurante.

Discorso a parte occorre formulare per gli alunni provenienti dalla classe 4 D e quindi da esperienze culturali e didattiche diverse e per i quali fin dall'inizio sono stati attivati correttivi per facilitarne l'inserimento nel gruppo classe e soprattutto per attenuarne l'inevitabile iniziale disagio didattico. Il gruppo, composto inizialmente da 9 alunni , poi ridotti ad 8 per il ritiro dell'alunna BARONI Elisa, è apparso fin da subito variegato nelle capacità e nella disposizione allo studio. Alcuni alunni si sono rivelati dotati di apprezzabili capacità intellettive e quindi animati da buona tensione allo studio ed alla conoscenza, altri sufficientemente dotati e relativamente rigorosi nello studio e con alcune evidenti lacune metodologiche e strutturali. Pure di fronte alla oggettiva difficoltà di inserimento in una nuova classe va riconosciuto a tutti i nuovi allievi un evidente sforzo per ridurre il disagio ed ancor più di avere mostrato un forte impegno ad assimilare le nuove metodiche di insegnamento e i nuovi criteri di verifica e valutazione. Nel corso del tempo si è registrato un progressivo attenuarsi del disagio e soprattutto un crescente interesse verso le discipline, in particolare Italiano. La valutazione conclusiva è complessivamente positiva distinguendo due livelli di preparazione e quindi di risultati. Alcuni alunni presentano una preparazione rigorosa e completa, sostenuta da apprezzabile interesse culturale, altri alunni presentano una preparazione rassicurante con risultati più che sufficienti.

Materia	Lingua Inglese
Libro di testo adottato:	Keyword Tourism di Ferrante - Rice, ed. Juvenilia Destination B2-Grammar and vocabulary di Mann - Taylore Knowles
Altri testi utilizzati:	Relationships (G.Orwell, J.Joyce, V. Woolf)
Altri sussidi didattici utilizzati:	Siti Web di quotidiani Inglese e Americani; articoli tratti da "Il Sole 24 Ore"; U-tube; DVD; schede date su fotocopia

Contenuti e abilità

MODULO 1: TOTALITARIAN REGIMES OF THE 20th CENTURY

Obiettivi:

- stabilire collegamenti inter-disciplinari con il programma di storia del XX^o secolo
- identificare gli elementi distintivi di un romanzo utopico
- identificare le motivazioni storiche e sociali che hanno portato alla creazione di romanzi e film che prefigurano mondi distopici
- individuare gli stilemi retorici tipici di un discorso politico

Contenuti:

Animal Farm, di George Orwell (brani scelti del romanzo e visione di un cartone ad esso ispirato)
1984, di George Orwell (brani scelti del romanzo e visione del film ad esso ispirato)
The Great Dictator, di Charlie Chaplin (analisi del discorso finale)
US President Obama's victory speech; riferimento al corrispettivo discorso di J.F.Kennedy letto lo scorso anno

MODULO 2: TEXT PROCESSING, PRECIS WRITING AND GUIDED PRODUCTION

Obiettivi:

- comprendere ed analizzare testi di argomento settoriale, economico e turistico, inerenti argomenti non trattati in classe, stabilendo nessi con temi trattati anche nei programmi delle altre discipline
- produrre testi argomentativi ed informativi su traccia, rispettando i limiti di parole indicati ed utilizzando un lessico pertinente;
- redigere riassunti e resoconti utilizzando una sintassi lineare e rispettando la correttezza formale.

Contenuti:

ripasso delle if-clauses ; revisione dell'uso della forma passiva; ripasso del sistema dei verbi modali; il discorso indiretto: tabella di corrispondenza dei tempi; verbi performativi (state, claim, complain, warn, report, agree, advise, suggest...);
link words to express addition, contrast, concession, consequence, listing...;
ing form/ infinitive; phrasal verbs composti da get, turn, make, get, go, take, look
lessico e la fraseologia necessari ad operare nell'industria del turismo relativamente alle seguenti funzioni: inquiries and replies, bookings, complaints
Strumenti: test di prove d'esame precedenti; articoli tratti dal libro di testo o dalla stampa.

MODULO N. 3: THE LANGUAGE OF TOURISM

- evoluzione del movimento turistico in una prospettiva diacronica, dalle origini al turismo di massa e le motivazioni storiche, sociali e politiche che hanno modificato modalità, mete, fruitori; le nuove tendenze: l'agriturismo, l'ecoturismo; il turismo come occasione di confronto fra culture, ma anche di asservimento ad un modello dominante; benefici sullo sviluppo economico dei paesi ospitanti, ma anche riflessi negativi sul tessuto sociale ed economico degli stessi
- approfondimenti relativi a mete popolari negli anni 2000
Dubai : lettura dell'articolo dell'Independent 'The dark side of Dubai'
China: articoli ' The dragon of China' e 'China builds malls on gigantic scale' su Keyword Tourism; prova d'esame A.S. 2007; articolo 'China finds its thrifty ways hobble the economy' da Il Sole 24 Ore; descrizione sintetica di un itinerario turistico in Cina (materiale orale)
- mete e motivazioni del flusso turistico verso l'Italia - Modulo 6 del testo Keyword Tourism : Langhe, Liguria, North-East Italy; Venice, Florence, Rome. Visione del film 'A room with a view'
- acquisire informazioni relative alle diverse soluzioni di alloggio;
- elaborazione in piccoli gruppi di 'city breaks' relativamente alle città di Bologna e New York, recuperando dati informativi riguardo orari, e tariffe dei mezzi di trasporto, sistemazione alberghiera, ubicazione ed orari di apertura al pubblico delle diverse attrazioni turistiche proposte tramite Internet; acquisire dati informativi sulla storia delle due città e sul ruolo da esse svolto nella vita politica, economica e culturale del paese.
- Relativamente alla città di Bologna- capoluogo della Regione Emilia-Romagna si è seguito questo percorso didattico:
 1. presentazione della città: storia; risorse economiche; attrattive architettonico-museali
 2. lettura di un articolo tratto dal Times ' Bologna - On the cheap'
 3. elaborazione di itinerari rivolti a target differenziati così articolati:
 - a. spa tourism - Salsomaggiore; Porretta Terme
 - b. tradizioni gastronomiche
 - c. città d'arte: Bologna, Parma, Ferrara, Ravenna
 - d. la Costa Adriatica meta del turismo ricreativo (theme parks, disco-pubs)
- Percorso didattico relativo alla città di New York:
 1. origini della città e sua vocazione a diventare una 'gateway to the American dream' (vedi scheda data su fotocopia History of New York- A haven for the oppressed)
 2. schede informative date su fotocopia relative ai vari gruppi di immigranti dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri: comunità Afro-Americana; Cinese; Italiana; Irlandese; Ebraica
 3. Ellis Island and the Statue of Liberty
 4. visione del film "Gangs of New York" diretto da M. Scorsese; lettura di una scheda di analisi dell'opera
 5. visione del film "Everything is illuminated" dal romanzo omonimo di J.S. Foer
 6. la teoria del'manifest destiny'della nazione statunitense nei confronti del resto del mondo;
 7. lettura del testo poetico 'Immigrants' di P.Mora e del testo poetico di Emma Lazarus iscritta sulla base della Statua della Libertà
 8. una svolta storica nella vita della città: September 11th 2001 tramite la lettura dell'articolo 'Beyond belief' di Ian MacEwan
 9. visione del film " Fahrenheit 9/11" di Michael Moore

10. itinerario turistico: i musei
11. la comunità Afro-Americana: storia e fisionomia della comunità residente nelle diverse neighbourhoods di New York; visione del discorso di Malcom X dall'omonimo film diretto da Spike Lee
12. New York centro della finanza mondiale: storia di Wall Street; Crisi Economica del 1929; recessione economica attuale; raffronto fra i due eventi

MODULO N. 4: Women in English literature

Acquisire dati informativi di supporto alla tematica trattata nell'Area di Progetto

Contenuti:

- brani scelti dal romanzo di Virginia Woolf Mrs Dalloway (dal testo Relationship)
- short stories scritte da James Jouce con protagonisti femminili: da 'Dubliners' The boarding house, Clay, Evelyn
- visione dei film Mrs Dalloway e The hours

1. Eventuali altre discipline coinvolte

I contenuti svolti permettono collegamenti con i programmi di Letteratura italiana, Storia, Francese, Spagnolo, Geografia, Economia Aziendale.

2. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti

Analisi guidata dei testi, elaborazione di sintesi concettuali e lessicali. Assegnazione e correzione di molteplici produzioni, e riassunti. Recupero in itinere . Studio assistito per gli alunni che hanno ottenuto in profitto insufficiente nel primo quadrimestre.

3. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta

I testi di lingua inglese proposti nelle simulazioni si riferiscono ad un argomento del programma svolto sulla cui sostanza è stato richiesto di costruire una sintesi utilizzando un lessico personale. Il secondo quesito ha mirato a verificare le conoscenze acquisite in merito all'argomento.

4. Obiettivi inizialmente fissati

Vedi piano di lavoro allegato

5. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati

Alcune modifiche dei contenuti definiti in sede di programmazione sono state suggerite dagli eventi di cronaca politica e finanziaria relativi ai paesi di Lingua Inglese. Al fine di valorizzare le due esperienze di scambio scolastico si è optato per un approfondimento dell'offerta turistica della Regione Emilia-Romagna.

6. Criterio di sufficienza adottato

Orale : conoscenza dei contenuti , conoscenza ed analisi dei brani letterari, esposizione fluida

e corretta (pronuncia e morfosintassi corrette per trasmettere chiaramente il messaggio a chi ascolta), capacità di collegare, anche guidati, i diversi argomenti.

Scritto: risposta pertinente nei contenuti e nel rispetto della traccia data. Strutture e lessico semplici ma corretti.

7. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Orale: riproposizione autonoma di argomenti, domande aperte, esposizione dei contenuti acquisiti tramite ricerca sui media svolta all'interno di un gruppo ristretto.

Scritto: questionari a domande aperte (conoscenza dei contenuti) . Corrispondenza turistica e redazione di itinerari e programmi su traccia, comprensione di un testo e risposta a quesiti relativi al testo e alle conoscenze dell'argomento proposto; svolgimento di seconde e terze prove.

8. Numero delle prove svolte

Orale: una sommativa a quadrimestre ; esposizione di contenuti di approfondimento e/o ricerca all'interno di un gruppo. Formative : domande brevi .

Scritto: tre/quattro a quadrimestre. Lavori svolti a casa (prove di esame, riassunti, produzioni, itinerari)

9. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Orale: mediamente 30 minuti Scritto : 50- 110 minuti

Documento del Consiglio di Classe Scheda Informativa relativa alle materie dell'ultimo anno di corso

Materia:	FRANCESE
Docente:	Giuliana Rossi Conversazione francese Maria-Pia Purin
Libro di Testo adottato:	G.F. Bovini, M.C.Jamet " Kaléidoscope. Littérature et civilisation françaises" vol.C Valmartina Vercors « Le silence de la mer » CIDEB S.Simonelli,A.Becchetti, A.Ellena,P.Pristipino " Atelier tourisme " SEI C.Collina " La prova di francese" Loescher
Altri testi utilizzati:	Poesie : Baudelaire « Les fleurs du mal » Schede sintesi di argomenti letterari e storici Testi e articoli di attualità e civiltà tratti da quotidiani e riviste francesi (Le monde, Le Figaro, l'Express, Phosphore) e da ricerche su internet.
Altri sussidi didattici utilizzati:	audio-videoregistratore, laboratorio linguistico , laboratorio di informatica ,fotocopie, dépliants, internet.

10. Argomenti svolti nell'anno

Si fa riferimento al piano di lavoro della disciplina per quanto riguarda obiettivi e metodologia.

Corrispondenza commerciale e turistica : struttura e lessico

Domanda di informazioni e di documentazione (prezzi, condizioni) e relativa risposta. (pp.6-32)

Domanda di condizioni particolari. Prenotazione. Reclamo.(pp.78-79; 87-89)

Boutique langue (pp.210-211;275-276) Fotocopie di lessico e strutture linguistiche.

Il lavoro :.Annunci di lavoro. Curriculum vitae: Lettera di candidatura e lettera di motivazione.

L'assunzione, la formazione, i contratti di lavoro. Il bac/ diploma economico-linguistico e le possibilità

di lavoro.

Libro di testo - fotocopie - Brochure di annunci " L'emploi"

Turismo

Nascita ed evoluzione del turismo. Il turismo e il turista di oggi. I diversi tipi di turismo.

- Le tourisme en France . Les centres de congrés. Le tourisme durable (pp.43-46)
- Le tourisme au fil du temps . Les voyages à la carte.Quel voyageur ? Vous dites tourisme ? Quels tourisms ? (pp.224-237)
- Marc Augé « Le voyageur de l'aller-retour » ; Edgar Morin « Une culture de loisir » ;
- F. Bostnavaron « Le nouveau visage du tourisme mondial » (fotocopia)

Professioni . Les métiers du tourisme en agence, à l'hôtel.

Le tour-opérateur(le voyageur), l'agence, l'office du Tourisme (pp.204-205 ; fotocopia) , documento video)

Itinerari- Città- Regioni. Presentazione , struttura e lessico.

Itinerari e soggiorni : tipologia e caratteristiche. A tema. Esempi.

- Présentation de circuits/ itinéraires (caractéristiques et public) (pp.387-391 ; fotocopia)
- Itinéraires à thèmes. A' cheval, à bateau, à vélo . (pp.125-127 ;130-131,433-437 ; 136-137)
Proposition d'itinéraires dans les régions françaises (pp.47-51 ; 125-127) .
Scelta e presentazione di un itinerario a tema individuando il pubblico destinatario (esempi pp. 51-76; 184-187 ; 188-191 ;196-202 ; 400-410) . Redazione di un itinerario completo (vedi anche programma di conversazione francese allegato) ed esposizione orale.
- Présentation d'une ville, d'une région. (pp.278 ; p.246) Esempi dal libro di testo. Scelta e presentazione di una città e di una regione.
- Film " Le voyage organisé" Alain Nahum : le monde de l'entreprise, le monde du voyage organisé.
- Bologna e l'Emilia Romagna : testi in fotocopia tratti da brochure (Bologne, histoire des lieux,
Bologne, pas seulement le week-end, Guide touristique de Bologne) : proposta di un percorso tematico .

Letteratura

La poesia

Le romantisme : la vision du poète. Le thème, l'écrivain romantique . (p.43 ; p.96)

Lamartine et la perception de la nature : L'Automne p.34

V.Hugo et la mission du poète : Peuples, écoutez le poète ! p.95

Il disagio esistenziale e a poesia : Baudelaire. Verlaine.Rimbaud . Il simbolismo.

Charles Baudelaire .Poète de la modernité . Temi e stile . pp.166-177 , fotocopia.

Les fleurs du mal : structure et thèmes. Analyse des poèmes :

Spleen p.167 , Elevation p.168 ;L'albatros (fotocopia) Correspondances p.175 ; L'invitation au voyage p.170 ; Parfum exotique, A' une passante, A' une dame créole, Le vampire ,Le chat (fotocopia).

Petits poèmes en prose : L'étranger , Enivrez-vous. P 172.169 La perte d'auréole (fotocopia)

Verlaine et Rimbaud : un couple maudit pp.178-187

Verlaine : L'art poétique p.186 ; Ariette oubliée,Chanson d'automne (fotocopia)

Rimbaud : Le dormeur du val, p.182 , Lettre du voyant, Voyelles p.187. Ma bohème (fotocopia)

Le symbolisme pp.194-195 . le symbolisme et l'italie p.187; p.197

Il malessere dell'uomo moderno : le dadaïsme, le surréalisme. André Breton. Manifesto del surrealismo. Le surréalisme et l'italie . pp.255-257

Evoluzione della poesia : Apollinaire précurseur du surréalisme et poète lyrique. Pp.223-229

Le pont Mirabeau p.226 . Calligrammes): il pleut p.228 ; esempi di Calligrammes (fotocopia)

Il romanzo

Il romanzo storico , il romanzo realista : brevi cenni introduttivi. P.140-141

Il romanzo naturalista : la scienza e il positivismo, les frères Goncourt, Emile Zola.

Temi del romanzo naturalista. Il naturalismo francese e il verismo italiano. Evoluzione del romanzo: Zola "écrivain engagé", l'impegno politico-sociale, la modernità, il progresso, le classi sociali, la massa. le condizioni di vita. Il romanzo sociologico.

Le naturalisme pp.151-153

Zola et le cycle Les Rougon Macquart pp.142- Germinal : thèmes et histoire pp.154,160,161,163, 164,165,) Analyse des textes :Le travail au fond de la mine p.159 ; Malaise chez les bourgeois p.161; Une masse affamée. Germinal : le sens de l'oeuvre , les thèmes pp.164,165.

Marcel Proust : il romanzo moderno. Proust e Bergson : una nuova idea della percezione del tempo .

Introspezione e psicologia nel romanzo. Dalla memoria involontaria alla memoria volontaria.

"La petite madeleine ; C'était Venise" (A' la recherche du temps perdu),pp. 235-238

M. Proust pp.242-245

Storia e società

La Francia dopo la prima guerra mondiale . les années folles. pp.215-217

Fra le due guerre . La drôle de guerre . La seconda guerra mondiale .

La France vaincue,occupation et libération. Pp. 218-220 . Fotocopie schede di storia .

Film Monsieur Batignole A, Jugnot. ; Roman Vercors le silence de la mer

Storia, personaggi e temi.

Attualità-Civiltà

Film Persepolis M. Satrapi

La storia, i personaggi, i temi. L'Iran : avvenimenti storici e situazione attuale.

Documenti in fotocopia : Persepolis zoom express ; Biographie de M. Satrapi,; extraits de critique ; Extraits du film ; (internet) . Persepolis une BD autobiographique (le français dans le monde) . estratti di critiche italiane (stampa italiana)

Argomenti svolti durante l'ora di conversazione francese (vedi programma allegato)

- I diritti dell'uomo . La déclaration universelle des droits de l'homme

- Le Clézio : prix Nobel de la littérature . le rôle de l'écrivain.
- Le banlieues parisiennes : émargination et problèmes sociaux.
- Emigration, immigration : un voyage aller sans retour.
- L'itinéraire touristique , le rôle de l'agence de voyage.

Preparazione alle prove scritte

Questionari, riassunti (tecnica del riassunto) , produzioni su traccia (corrispondenza commerciale e turistica, itinerari, presentazione di soggiorni / città/ luoghi di interesse secondo il testo proposto. Produzione personale : esprimere la propria opinione, commentare , giustificando e argomentando relativamente al testo proposto per la comprensione scritta. Svolgimento delle prove di esame (testo turistico e d economico) . Svolgimento di numerose terze prove.

11. Eventuali altre discipline coinvolte

I contenuti svolti permettono collegamenti con i programmi di Letteratura italiana, Storia, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Economia Aziendale.

12. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti

Analisi guidata di testi , realizzazione di schemi e sintesi. Svolgimento e correzione regolare di produzioni, questionari e riassunti. Recupero in itinere (ripresa di argomenti, correzione prove , revisione strutture linguistiche e lessicali). Studio assistito.

13. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta

La terza prova di lingua francese è costituita da un breve testo scritto che si riferisce ad un argomento del program ma svolto (turismo, civiltà-attualità, letteratura) a partire dal quale si dovrà rispondere a quesiti che richiederanno percorsi di espansione e di sintesi e verificheranno anche le conoscenze acquisite in merito all'argomento.

14. Obiettivi inizialmente fissati

Vedi anche piano di lavoro disciplinare.

Comprensione di documenti orali e scritti relativi ad argomenti di civiltà e attualità e specialistici . Conoscenza dei contenuti proposti .

Conoscenza dei percorsi letterari proposti : caratteristiche e temi di movimenti letterari autori . Conoscenza ed analisi dei testi : individuare temi ed espressioni rappresentativi dell'autore e della sua opera.

Rielaborazione ed esposizione orale e scritta di argomenti trattati.

15. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati

Nel secondo quadrimestre ci sono state alcune interruzioni dovute alle attività previste dalla programmazione didattica della classe e dell' istituto che hanno comportato una riduzione delle ore di lezione. Alcuni argomenti di letteratura sono stati quindi svolti in tempi più limitati rispetto al previsto riducendo contenuti e testi proposti.

16. Criterio di sufficienza adottato

Orale : conoscenza dei contenuti , conoscenza ed analisi dei brani letterari, esposizione fluida e corretta (pronuncia e morfosintassi corrette per trasmettere chiaramente il messaggio a chi ascolta), capacità di collegare, anche guidati, i diversi argomenti.

Scritto: risposta pertinente nei contenuti e nel rispetto della traccia data. Strutture e lessico semplici ma corretti.

17. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Orale: riproposizione autonoma di argomenti, risposte a domande aperte.

Scritto: questionari a domande aperte (conoscenza dei contenuti) . Corrispondenza turistica e redazione di itinerari e programmi su traccia, comprensione di un testo e risposta a quesiti relativi al testo e alle conoscenze dell'argomento proposto; svolgimento di seconde e terze prove.

18. Numero delle prove svolte

Orale: due a quadrimestre sommative . Formative : domande brevi .

Scritto: tre a quadrimestre. Lavori svolti a casa (prove di esame, riassunti, produzioni, itinerari)

19. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Orale: 15-30 minuti Scritto : 50- 110 minuti

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi	Contenuti
<p>MODULO I Lezioni introduttive sul tema dei Diritti dell'uomo dandone il valore naturale e giuridico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprensione di un linguaggio specifico - Esposizione di un approfondimento sul tema e saperlo argomentare - Saper estrapolare i fatti storici dal testo - Saper estrapolare i sentimenti dal testo - Ampliamento del vocabolario di base - Capacità di interpretare informazioni e dati di tipo esplicativo 	<p>Comprensione di testi complessi con relativa analisi e rielaborazione dei contenuti in merito ad aspetti storici con riflessioni sul valore dell'individuo</p>
<p>MODULO II Lezioni introduttive sul tema del diritto e dovere del romanziere in relazione ai Diritti dell'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprensione di un linguaggio specifico - Esposizione di un approfondimento sul tema e saperlo argomentare - Svolgere l'attività di gruppo a modo dibattito 	<p>Ascolto, comprensione di un'intervista al Premio Nobel le Clézio con relativa analisi e rielaborazione dei contenuti in merito riflessioni sull'importanza di leggere e il ruolo dello scrittore.</p>
<p>MODULO III Lezioni sul tema della "banlieues" a livello politico, sociale e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper estrapolare i dati essenziali del testo - Saper individuare e interpretare le informazioni del testo - Capirne i significati - Saper usare un linguaggio appropriato alla situazione - Essere in grado di esporre in modo chiaro e analitico argomenti sociali e culturali - Applicare le strutture in contesto comunicativo 	<p>Comprensione e confronto su temi sociali come il ruolo dello stato a fronte del problema delle "banlieues" in Francia. Analisi delle situazioni anche con l'aiuto della partecipazione allo spettacolo "Banlieues Show". Conclusioni.</p>

<p>MODULO IV Lezioni sulla preparazione a gruppi di itinerari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di interpretare e illustrare informazioni e dati di tipo tecnico-turistico - Consolidare le conoscenze culturali appartenenti all'area geografica francese - ampliamento del vocabolario di base - Applicare le strutture in contesto comunicativo 	<p>Presentazioni di itinerari completi simulando il ruolo dell'agenzia di viaggio in tutte le sue sfaccettature.</p>
<p>MODULO V L'emigrazione come il difficile viaggio di "solo andata" verso realtà sconosciute</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper estrapolare le emozioni dal testo - sapersi identificare con i personaggi - saperne analizzare i sentimenti, le debolezze e gli stati d'animo in generale - Esprimere critiche e dissensi - Sviluppare la capacità di analisi e di rielaborazione di informazioni - Saper interpretare e analizzare il linguaggio di testi di letteratura - Capacità di comprensione di metafore ed altre figure retoriche - Trarne il messaggio - Saper esprimere le proprie opinioni - ampliamento del vocabolario di base 	<p>Tema dell'emigrazione attraverso la lettura e l'analisi di estratti del testo "La rue des Italiens" Di G. Santocono</p> <p>L'emigrato come stereotipo attraverso la lettura di un testo di Ben Jelloun e la parodia degli pregiudizi attraverso la lettura di un monologo</p>

Documento del Consiglio di Classe

V B Erica

Materia:	Lingua e Civiltà Spagnola
Docente:	Giuseppe Barretta - Beatriz Guisado Guisado
Libro di Testo adottato:	Buen Viaje, Pierozzi - Zanichelli Curso de Literatura (Español lengua extranjera), Barros, González Freire Uso de la gramática española - Edelsa
Altri testi utilizzati:	Fotocopie tratte da vari libri

Altri sussidi didattici utilizzati:	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di materiale autentico o semiautentico - Dvd - Cd audio - Internet
-------------------------------------	---

20. Argomenti svolti nell'anno

Grammatica:

- Ripasso dei tempi verbali dei primi due anni (presente, imperfecto, pretérito indefinido, pretérito perfecto, futuro, condicional, differenza tra Ser e Estar)
- Subjuntivo presente e imperfecto
- Oraciones concesivas (uso di sin embargo, en realidad, parece, etc.), finales, condicionales, temporales, adversativas y de relativo
- Imperativo afirmativo y negativo
- A + objeto directo de persona
- Pronombres directos e indirectos
- Estilo directo e indirecto
- Período hipotético
- Construcciones temporale

Letteratura:

- Tutta la letteratura spagnola dalle origini all'età contemporanea
- Profilo di letteratura ispano-americane di lingua spagnola, con lettura di opere (o estratti).

Cultura:

- Pablo Neruda e la "poesía de las pequeñas cosas": le Odas elementales
- El cine español sobre temas de actualidad (Ciclo dedicado a Pedro Almodóvar), visione dei film Volver, Mujeres al borde de un ataque de nervios, La Maleducación, Todo sobre mi madre;
- Cine Norteamericano dedicado a temas históricos latinoamericanos (El Zorro);
- La vida y las obras de Federico García Lorca a través del cine
- Percorso multimediale su El Quijote
- Approfondimento delle tematiche legate al turismo iniziate nell'anno precedente
- Lettura e commento del racconto "Un curioso intercambio" di J. J. Millás.
- Lettura integrale e in versione originale di una delle Novelas Ejemplares (a scelta dell'alunno) di M. de Cervantes.

21. Eventuali altre discipline coinvolte

Gli argomenti trattati sono facilmente collegabili alle seguenti discipline: Italiano, Storia, Francese, Inglese e Storia dell'Arte.

22. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti

Partecipazione alla rappresentazione dell'opera teatrale "Quijote y Dulcinea", allestita dalla compagnia spagnola di José Luis Matienzo Frasquet.

La classe è stata seguita, per la produzione e la comprensione orale, dall'insegnante di Conversazione Spagnola, Prof.ssa Beatriz Guisado Guisado.

23. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta

Relativamente alla lingua spagnola, la terza prova scritta è di tipologia B con comprensione di un testo scritto su argomenti svolti e con risposta a due domande di cui una relativa al testo proposto e l'altra mirata al riutilizzo delle conoscenze individuali del candidato.

24. Obiettivi inizialmente fissati

Obiettivi:

Comprendere e produrre frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di rilevanza specifica. Comunicare in attività di difficoltà avanzata e di vita quotidiana che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti di ogni tipo. Descrivere aspetti del proprio background e dell'ambiente circostante.

Abilità:

Cogliere in modo approfondito messaggi e annunci relativi ad aree di interesse sia specifico sia di tipo quotidiano di difficoltà avanzata.

Interagire in scambi dialogici relativi ad argomenti di ogni genere, dando e chiedendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative di difficoltà avanzata.

Conoscenze:

Introduzioni di funzioni per:

parlare di situazioni relative al passato e al presente

comprendere testi di ogni genere e di svariato argomento

esprimere la propria opinione in modo articolato.

25. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati

Alcuni argomenti di cultura sono stati sostituiti in itinere in risposta a particolari interessi degli alunni.

26. Criterio di sufficienza adottato

- Verifiche di grammatica: sufficienza sul 66% dei quesiti risolti correttamente;
- Verifiche di comprensione, produzione e simulazioni di II e III prova, sufficienza raggiunta secondo i criteri indicati nella griglia di valutazione allegata.

27. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Scritta: redazione di testi su traccia, prove semistrutturate di grammatica e funzioni comunicative, comprensione di testi e risposta a questionari con domande aperte o a scelta multipla.

Orale: esposizione autonoma di argomenti, risposte a domande aperte.

28. Numero delle prove svolte

3 prove scritte a quadrimestre; 2 prove orali a quadrimestre.

29. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Prove scritte: 2 ore; prove orali: 20-25 minuti.

La simulazione di II prova scritta ha previsto sei ore come da indicazioni ministeriali, mentre le prove di simulazione della terza prova scritta hanno previsto circa quarantacinque minuti per materia.

Documento del Consiglio di Classe Scheda Informativa relativa alle materie dell'ultimo anno di corso

Materia:	Storia dell'Arte
Docente:	Vincenzo Sebastiano
Libro di Testo consigliato:	<p>Autore: Cottino, Dantini, Guastalla Titolo : La storia dell'arte, da Rinascimento al rococò, Vol. 2, 2004, Edizioni Archimede ISBN 88-7952-419-4</p> <p>Autore: Cottino, Dantini, Guastalla Titolo : La storia dell'arte, dal neoclassicismo all'arte contemporanea, Vol. 3, 2004, Edizioni Archimede ISBN 88-7952-420-8</p>

Altri testi utilizzati:	
Altri sussidi didattici utilizzati:	Sono state utilizzate sempre immagini adeguate e quando possibile supporti audiovisivi e informatici (presentazione di argomenti in Power Point), oltre al normale libro di testo

1. Argomenti svolti nell'anno

1 - argomento generale: Il Cinquecento (argomenti relativi al IV anno)

- Michelangelo: le opere giovanili: "La Pietà" in San Pietro, il "David" e la "Pietà Rondinini"; il "non-finito", "Volta della Cappella Sistina",
Caratteri generali del manierismo e del rinascimento tardo
- Jacopo Pontormo: La "Deposizione di Santa Felicità".
- Rosso Fiorentino: la "Deposizione di Volterra".
- Parmigianino: "Madonna dal collo lungo" della Galleria degli Uffizi.
Il tardo manierismo
- Benvenuto Cellini - Giorgio Vasari: Palazzo degli Uffizi,

2 - argomento generale: Il Seicento e l'età barocca (argomenti relativi al V anno)

- Caravaggio: la formazione, tele di San Luigi dei Francesi ("La vocazione di San Matteo").
- Gian Lorenzo Bernini: le sculture del "David" e di "Apollo e Dafne", "l'Estasi di Santa Teresa".
- Borromini:
la Chiesa di "San Carlo alle Quattro Fontane" e quella di "Sant'Ivo" alla Sapienza.
- Pietro da Cortona e la grande decorazione (volta di Palazzo Barberini)
- aspetti dell'arte rococò, Juvarna e Vanvitelli, (il vedutismo nel Settecento)

3 - argomento generale: Il Neoclassicismo e il Romanticismo

La scoperta e riscoperta dell'antico; Winckelmann, Piranesi, l'estetica e l'etica Neoclassica.

- Antonio Canova: "Amore e Psiche", il monumento funebre ("Clemente XIII" e "Maria Cristina d'Austria",
- J. L. David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"
- L'architettura nell'epoca dei lumi, C. N. Ledoux,
- Il Romanticismo: caratteri generali e inquietudini preromantiche:
- Heinrich Fussli: "L'incubo" e Francisco Goya: "Saturno che divora i figli" e "3 maggio 1808",
- Inghilterra: William Turner e John Constable
- Francia: T. Gericault "La zattera della Medusa",

- E. Delacroix "La libertà che guida il popolo",
- Italia: aspetti generali.

4 - argomento generale: L' Impressionismo e il Postimpressionismo

Il realismo in Francia e in Italia: G. Courbet e G. Fattori, "La battaglia di Magenta".

L'Impressionismo: i pittori della vita moderna; la natura, la città, il divertimento, i caffè; rivoluzione della tecnica pittorica. Le nuove ricerche scientifiche sul colore.

La nascita e lo sviluppo della Fotografia

- E. Manet: "Déjeuner sur l'herbe" e "Olympia".
- C. Monet: La Grenouillère, serie della Cattedrale di Rouen,
- A. Renoir: La Grenouillère, "Bal au Moulin de la Galette",
- E. Degas: "Esame di danza",

Il postimpressionismo

- P. Cézanne: "Le grandi bagnanti",
- G. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte",
- P. Gauguin: "La visione dopo il sermone",
- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La berceuse".

Tra simbolismo e Art Nouveau;

Il Divisionismo italiano: G. Segantini: "Il castigo delle lussuose",
G. Previati, "Maternità", G. Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato".

E. Munch: "Il grido"; G. Klimt: "Giuditta II",

La linea nell'Art Nouveau,

Le teorie scientifiche del colore.

5 - argomento generale: Le Avanguardie storiche del Novecento

Le premesse

I Fauves: H. Matisse: "I tetti di Collioure", "La danza",

L'espressionismo: "Die Brücke" e "Der Blaue reiter" in Germania,

- E.L. Kirchner: "La casa verde" e "Martella",
- V. Kandinsky: "Paesaggio con torre" e "Improvvisazione V",

Il cubismo: P. Picasso, "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica"; Il primitivismo,

Il futurismo: U. Boccioni, "La città che sale", "Stati d'animo: Gli addii", "Rissa in Galleria"

"Forme uniche della continuità nello spazio"; C. Carrà e G. Balla;

La macchina come tema figurativo,

Oltre la forma: P. Mondrian, "L'albero argentato" e "Composizione 1",

- K. Malevic, "quadrato nero su fondo bianco",

Dadaismo: Duchamp e il ready-made,

La pittura metafisica: G. De Chirico, "Le muse inquietanti",

Il surrealismo: S. Dalì, "La persistenza della memoria", Mirò, "Il carnevale di Arlecchino", R.

Magritte, "La condizione umana".

Arte e dittatura negli anni trenta.

2. Eventuali altre discipline coinvolte

Storia: in riferimento agli aspetti storico-costituzionali.

3. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti

Visita guidata alla mostra sull'Avanguardia Futurista a Milano

4. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta

5. Obiettivi inizialmente fissati

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti totalmente nella grande maggioranza dei casi e cioè:

- riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.) e strutturali (composizione, peso, linee-forza, ecc.) di un'opera d'arte, individuandone i significati;
- comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto, considerando l'autore, la destinazione, la committenza ecc.;
- identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.
- riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura
- esprimere un giudizio personale e possibilmente critico sui significati e sulle qualità dell'opera;

6. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati

Gli obiettivi sono stati graduati con riferimento alle concrete capacità della classe e di ogni singolo allievo e tenendo sempre presente la specificità del corso.

7. Criterio di sufficienza adottato

Sapersi orientare all'interno del programma svolto, sapere esprimere connessioni semplici ma significative fra gli argomenti proposti, utilizzare un lessico sufficientemente corretto.

8. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Verifiche formative e sommative attuate tramite colloqui, trattazione sintetica di argomenti, quesiti.

9. Numero delle prove svolte

Minimo due per quadrimestre se positive. almeno tre in caso contrario, prevedendo anche ulteriori prove di recupero.

10. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Le prove scritte hanno avuto la durata di un'ora. I colloqui orali hanno avuto una durata media di 15 minuti.

Materia	Matematica applicata
Insegnante:	Prof. Cardelli Fulvio
Libro di testo adottato:	Bergamini-Trifone-Roversi: Fondamenti di ricerca operativa e programmazione lineare - Modulo X+Y rosso (Ed.Zanichelli)
Altri sussidi didattici utilizzati:	Appunti delle lezioni, Derive 5

Modulo 1

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati

Unità Didattiche	Obiettivi
Problemi di massimo guadagno, massimo ricavo, minimo costo, con funzioni semplici o espresse da più funzioni su intervalli, con la variabile indipendente continua o discreta	<ul style="list-style-type: none"> - Tracciare sul piano cartesiano rette e parabole - Risolvere equazioni e sistemi di equazioni di primo e secondo grado in una variabile - Operare con i numeri reali e saperli troncare in relazione alle diverse necessità - Formalizzare e risolvere problemi economici reali dipendenti da una variabile - Individuare le funzioni ricavo, costo, guadagno dato il testo descrivente una situazione aziendale - Tracciare sul piano cartesiano le iperboli - Tracciare funzioni espresse da più funzioni su diversi intervalli - Individuare e tracciare i vincoli - Massimizzare/minimizzare rette, parabole e iperboli in presenza di vincoli - Cambiare le scale delle ascisse e delle ordinate del piano cartesiano - Trovare i punti di intersezione tra le curve e/o tra le curve e i vincoli - Risolvere i problemi con Derive in laboratorio producendo la stampa dei grafici
Problemi di scelta tra più alternative economiche in caso discreto o continuo	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare più grafici che si intersecano o meno sullo stesso piano cartesiano individuando la migliore alternativa assoluta o relativamente ad intervalli dell'asse reale - Calcolare i punti di intersezione tra le diverse funzioni-alternative per individuare i punti di passaggio per la migliore alternativa
Problemi di gestione delle scorte di magazzino	<ul style="list-style-type: none"> - Modellizzare matematicamente casi reali di magazzino - Utilizzare il modello matematico della gestione del magazzino per minimizzare le

	sue funzioni di costo
--	-----------------------

Modulo 2

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti

Unità Didattiche	Obiettivi
Problemi di scelta tra diversi investimenti di tipo finanziario od industriale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la legge di capitalizzazione e di sconto in regime composto - Rateizzare i capitali nel tempo - Seper effettuare scelte di tipo finanziario ed economico nell'ottica di una gestione di beni con effetti differiti nel tempo - Rappresentare i flussi economici su schemi temporali - Calcolare il Risultato Economico Attualizzato degli investimenti (criterio dell'attualizzazione con tasso fisso di sconto) - Attualizzare flussi singoli differiti e rendite immediate o differite con tassi equivalenti per rendite con periodo frazione o multiplo di anno - Distinguere e confrontare i più comuni titoli bancari a tasso fisso (O-Coupon, con cedole annuali reinvestite e non, semestrali, trimestrali, ..) - Gestire contratti di diversa durata relativi all'acquisto di macchinari diversi
Problemi di scelta del miglior finanziamento	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare numericamente col criterio del r.e.a. negativo diversi flussi economici relativi a finanziamenti - Scegliere tra mutuo e leasing

Modulo 3

Problemi di programmazione lineare

Unità Didattica	Obiettivi
Problemi di Programmazione Lineare (Scelta in condizioni di certezza-effetti immediati)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che un sistema di equazioni e/o di disequazioni esplicita più vincoli sulle variabili che descrivono un qualche fenomeno economico - Spiegare il concetto di linearità e riconoscerlo nei fenomeni economici - Estrapolare modelli di ottimizzazione lineari (P.L) di situazioni

	<p>problematiche reali, in due variabili, descritte da un testo scritto identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La funzione obiettivo ○ I vincoli individuanti l'area delle soluzioni possibili <p>– Disegnare un semipiano data una disequazione in \mathbb{R}^2, Relativamente al P.L., disegnare l'area ammissibile del piano, dato un sistema di vincoli in \mathbb{R}^2</p> <p>– Rappresentare graficamente il gradiente bidimensionale e le linee di livello di un piano nello spazio risolvendo così il problema di massimo e minimo della funzione lineare di due variabili vincolate</p>
--	---

Materia:	Geografia
Docente:	Giulia Neri
Libro di Testo adottato:	N. Garrè, G. Merlo: B2. Il mondo extraeuropeo. Continenti e paesi. ; N. Garrè, C. Lanza, G. Merlo, F. Nano: E2 Sviluppo e sottosviluppo.
Altri testi utilizzati:	
Altri sussidi didattici utilizzati:	

30. Argomenti svolti nell'anno

- Sviluppo economico e cause del sottosviluppo del Sud del mondo.
- I cammini verso lo sviluppo; sviluppo estrovertito e autocentrato; le scelte agricole ed industriali.
- Le migrazioni interne ed internazionali
- Unione Indiana (aspetti fisici; storia; popolazione; agricoltura; industria; terziario)
- Brasile (aspetti fisici; storia; popolazione; agricoltura; industria; terziario; lettura sul colonialismo e i cicli monoproduttivi)
- America anglosassone (tre regioni naturali; i fiumi; i climi; le colonizzazioni)
- Canada (cartina fisica; storia e politica; cenni generali sull'economia; agricoltura; industria; terziario; il Quebec)
- America Latina (aspetti fisici; i fiumi; il clima; le origini storiche; le trasformazioni dopo la colonizzazione; dall'indipendenza al colonialismo; difficoltà nello sviluppo; popolazione)
- Messico (aspetti fisici; approfondimento storico: Dalle civiltà antiche alla rivoluzione nazionale; popolazione; città; cenni generali sull'economia; agricoltura; industria; terziario)
- Dispense: la questione dei desaparecidos in Cile ed Argentina
- America centrale (gli ambienti e il popolamento; un'economia basata sull'agricoltura)
- America andina (tre regioni naturali; una situazione sociale e politica complessa; il popolamento; un'economia in difficoltà)
- America australe (aspetti fisici; popolamento; situazione politica; un'economia specializzata; il Cile)
- L'Asia (aspetti fisici; le trasformazioni dopo le colonizzazioni)
- Asia settentrionale (aspetti fisici; popolazione; le difficoltà delle attività economiche; agricoltura; industria; terziario)
- Asia occidentale (aspetti fisici; popolazione e cultura; le attività economiche)
- Israele (la formazione dello stato; economia)
- Dispense: il Sionismo
- Asia orientale (aspetti fisici; popolazione; i paesi in transizione e i paesi con economia di mercato; agricoltura; industria; terziario)
- Taiwan
- Australia (aspetti fisici; le origini del sistema economico; popolazione e città; agricoltura; risorse minerarie e industria; terziario)
- Africa (aspetti fisici; clima; fiumi; contatti con l'Europa; problemi politici, sociali ed economici)
- Africa settentrionale (aspetti fisici; popolazione; le attività economiche)
- Africa centro-occidentale (aspetti fisici; popolazione; dualismo economico)
- Africa centro-orientale (aspetti fisici; popolazione; le attività economiche)
- Africa australe (aspetti fisici; popolazione e cultura; le attività economiche)

31. Eventuali altre discipline coinvolte

32. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti

Visita al Museo Ebraico di Bologna come approfondimento dello studio d'Israele.

33. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta

34. Obiettivi inizialmente fissati

Obiettivi formativi trasversali:

- Maturare come persona aperta alle complessità e al cambiamento.
- Acquisire una metodologia atta al lavoro di gruppo.

Obiettivi cognitivi trasversali:

- Potenziare un adeguato metodo di studio finalizzato all'acquisizione di chiavi di lettura, che favoriscano un accesso critico e flessibile ai dati delle conoscenze, rinunciando ad un apprendimento esclusivamente nozionistico e condotto per discipline singole.
- Facilitare i rapporti tra scuola e realtà produttiva utilizzando come strumento guida eventuali progetti e percorsi didattici pluridisciplinari, in ottemperanza delle disposizioni contenute nel Decreto di Riforma della Scuola.

Obiettivi cognitivi disciplinari:

- Conoscere gli aspetti fisico-morfologici dei continenti extraeuropei
- Conoscere le caratteristiche principali delle popolazioni, delle economie delle aree geografiche analizzate
- Capacità di leggere il territorio attraverso le carte
- Capacità di interpretare cartogrammi, grafici e fatti geografici

35. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati

36. Criterio di sufficienza adottato

Adeguate conoscenza dei contenuti, coerenza nell'esposizione, accettabile conoscenza del linguaggio tecnico, raggiungimento quindi degli obiettivi prefissati.

37. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

- Interrogazioni orali
- Verifica scritta

38. Numero delle prove svolte

5

39. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

L'unica prova scritta è stata svolta in occasione della simulazione di terza prova del 14 febbraio 2009. Per le prove orali sono stati necessari in media 20 minuti.

40. Altre indicazioni

Documento dei Consiglio di Classe 5 B etica

Scheda informativa relativa alle materie dell'ultimo anno di corso	
Materia	DIRITTO ED ECONOMIA PER L'AZIENDA
Libro di testo adottato:	Percorsi di diritto ed economia per l'azienda AA.VV. a cura di Piero della Valentina - Ed. Tramontana
Altri testi utilizzati:	
Altri sussidi didattici utilizzati:	Rivista - Ed. Tramontana; quotidiani e settimanali di attualità

1. Argomenti svolti nell'anno:

LE AZIENDE DI CREDITO

Il mercato finanziario e l'intermediazione creditizia: nascita ed evoluzione delle banche.

Funzioni, obiettivi e organizzazione dell'azienda di credito.

La legislazione bancaria: il Testo Unico Bancario.

Il Sistema Europeo delle banche centrali, la Banca centrale europea, la Banca d'Italia.

La banca etica.

Caratteristiche generali delle operazioni bancarie di:

raccolta fondi:

- . deposito a risparmio
- . certificati di deposito
- . conto corrente di corrispondenza

impiego fondi:

- . fido bancario
- . apertura di credito per cassa e per firma
- . anticipazioni su titoli e su merci
- . sconto di cambiali
- . portafoglio salvo buon fine
- . anticipi su fatture

Le principali operazioni di servizi complementari e collaterali (leasing, factoring, il risparmio gestito).

Voci caratteristiche del bilancio di una banca.

LE AZIENDE TURISTICHE

Il mercato turistico e le sue caratteristiche.

La domanda e l'offerta turistica.

Soggetti, influenze, sviluppo ed evoluzione del settore: dal Grand Tour ai giorni nostri.

Le conseguenze del turismo sull'economia.

La normativa giuridica sul turismo: leggi quadro e direttive comunitarie.

L'interesse comunitario per il settore turistico.

Il turismo e la bilancia dei pagamenti.

Gli operatori turistici e la loro attività:

- . il tour operator
- . l'agenzia di viaggi
- . l'albergo

I principali documenti degli operatori turistici.

Le professioni turistiche.

LE AZIENDE DI TRASPORTO

Il sistema dei trasporti: caratteristiche ed evoluzione.

Il contratto di trasporto.

Caratteristiche e procedure dei trasporti di cose e di persone:

- . via terra: ferroviario (alta velocità) e su gomma;
- . via mare;
- . via aria;

Documentazione dei vari tipi di trasporto (Lettera di vettura, lettera di trasporto, polizza di carico).

Voci caratteristiche del bilancio di una azienda pubblica di autotrasporto.

LE AZIENDE ASSICURATIVE

La ricerca della sicurezza: previsione, prevenzione, previdenza, assicurazione.

Assicurazioni private e pubbliche.

INPS, sistema previdenziale italiano.

Il contratto di assicurazione: soggetti e oggetto.

L'impresa di assicurazione:

- . aspetti giuridici
- . aspetti gestionali
- . aspetti operativi (il premio)
- . l'agente di assicurazione

Gli organi di vigilanza dell' impresa assicurativa:

- . CIPE
- . ISVAP

Forme di assicurazioni:

- . ramo vita
- . ramo danni

Coassicurazione e riassicurazione.

Franchigia e scoperto di sicurtà.

Documentazione: la polizza di assicurazione.

Polizza italiana di assicurazione delle merci trasportate.

LE AZIENDE DI EROGAZIONE

Attività, finalità e classificazioni delle aziende di erogazioni.

Le organizzazioni "non profit" e il terzo settore.

Fasi delle entrate e delle uscite, il risultato finanziario.

Funzioni dello Stato e degli enti territoriali.

Aspetto patrimoniale, finanziario ed economico della gestione.

Commento alle leggi Bassanini.

Programmazione finanziaria dello Stato.

Documento di programmazione finanziaria ed economica

Caratteristiche generali del bilancio dello Stato.

Il Bilancio sociale.

IL SISTEMA ECONOMICO

L'attività economica e le sue fasi.

Fattori della produzione .

Sistema economico e i suoi soggetti.

Settori dell'attività economica.

Diversi sistemi economici.

2. Eventuali altre discipline coinvolte:

Il turismo (lingue straniere, geografia, arte). Area di progetto (lingue straniere, arte).

Globalizzazione
(geografia).

3. Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti:

- Lezioni informative interattive anche mediante l'ausilio di appositi lucidi commentati
- Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo per favorire l'acquisizione di abilità operative
- Analisi di casi aziendali e successiva discussione guidata per stimolare il confronto e sviluppare capacità comunicative utilizzando un linguaggio appropriato
- Lettura ragionata di articoli tratti da quotidiani economici e da riviste specializzate per l'approfondimento e l'attualizzazione degli argomenti svolti
- Incontri con esperti aziendali sulle seguenti tematiche:
 - avviamento al lavoro: curriculum vitae, simulazione di un colloquio di lavoro, tecniche di selezione del personale.
 - sviluppo dell'autoimprenditorialità: il business plan attraverso il progetto Patti Chiari di Unicredit banca
- Tirocini formativi presso aziende private ed enti locali del territorio
- Modulo di orientamento post-diploma.

4. Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta:

La disciplina in oggetto è stata inserita nella seconda delle simulazioni di terza prova effettuate durante l'anno scolastico (vedasi testo della prova allegato).

La trattazione dei vari argomenti ha tenuto conto degli obiettivi trasversali definiti in sede di programmazione: acquisizione delle competenze comunicative e della padronanza dei mezzi espressivi

e utilizzo critico delle nozioni apprese.

Si è privilegiata la trattazione degli aspetti teorico-culturali delle tematiche, in sintonia con gli obiettivi di formazione della figura professionale ERICA non specialistica e non ragionieristica.

5. Obiettivi inizialmente fissati:

- Conoscere la natura e le caratteristiche delle imprese del settore terziario
- Analizzare l'evoluzione di tali imprese, le principali problematiche e le strategie utilizzate per affrontarle
- Acquisire capacità autonome nella scelta e nell' utilizzo delle informazioni per la soluzione di problemi operativi
- Comprendere i collegamenti esistenti tra le varie funzioni aziendali e le interazioni esistenti tra le varie aziende, per avere un visione globale della realtà operativa

6. Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati:

Si è fatto riferimento a discrete capacità autonome e si sono considerati i collegamenti fondamentali.

7. Criterio di sufficienza adottato:

Si ritiene necessario il raggiungimento dei primi due obiettivi e, rispetto a questi, si fa riferimento al livello tre della scheda di valutazione: lo studente individua gli elementi essenziali del programma, espone con semplicità, con sufficiente proprietà di linguaggio e correttezza e si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.

8. Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifica formativa: interrogazioni brevi, lavori di gruppo, esercizi, analisi di documenti specifici.
Verifica sommativa: prove non strutturate, semistrutturate e strutturate: temi, interrogazioni lunghe, vero/falso, completamenti, scelte multiple, questionari.

9. Numero delle prove svolte:

Tre verifiche scritte e due verifiche orali e/o un test integrativo per ogni quadrimestre.

10. Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

La durata varia a seconda della complessità della prova: 1,5 - 2 ore per le verifiche scritte, $\frac{1}{2}$ ora in media per le verifiche.

Materia:	Educazione fisica
Docente:	Silvia Acerbo
Libro di Testo adottato:	
Altri testi utilizzati:	
Altri sussidi didattici utilizzati:	Fotocopie

Argomenti svolti nell'anno

Corsa e spostamenti prolungati nel tempo

Esercizi per la tonificazione generale a corpo libero e con i sovraccarichi (circuiti)

Esercizi a corpo libero di mobilità sia attiva che passiva

Ginnastica artistica: verticali (a tre appoggi, ritta, alla spalliera)

Acrosport: piramidi a due, tre e più elementi

Grandi attrezzi: quadro svedese (esercizi di traslocazione e combinazione di elementi)

Lezioni di ginnastica aerobica

Giochi presportivi

Giochi di squadra e attività sportive: pallacanestro, calcio a cinque , softball, ultimate frisbee (fondamentali individuali e gioco di squadra)

Teoria:

Le capacità fisiche e il riscaldamento

La forza

La mobilità articolare

La resistenza

La velocità

Il pronto soccorso

L'alimentazione

Eventuali altre discipline coinvolte

Attività scolastiche a supporto della preparazione degli studenti

Eventuali altri elementi significativi per la redazione della terza prova scritta

Obiettivi inizialmente fissati

Miglioramento delle qualità fisiche (forza, resistenza, mobilità articolare, velocità) e miglioramento della funzionalità neuromuscolare (equilibrio, ritmo, combinazione motoria, differenziazione cinestesica, organizzazione spazio-temporale)

Conoscenza e pratica delle attività sportive proposte

Eventuale revisione degli obiettivi inizialmente fissati

Criterio di sufficienza adottato

Sufficiente quando lo studente:

individua gli elementi essenziali del programma, applica con semplicità, sufficiente coordinazione e correttezza, si avvale soprattutto di schemi motori precostituiti, partecipa alle lezioni con contributi pertinenti e rispetto degli impegni presi, conosce gli elementi essenziali dei contenuti disciplinari

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Osservazione sistematica, prove pratiche, test; per la parte teorica un compito scritto (due domande a risposta aperta in preparazione alla terza prova) e due simulazioni di terza prova

Numero delle prove svolte

Una prova pratica e una teorica nel primo quadrimestre, una prova pratica e due teoriche nel secondo quadrimestre

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Per le prove teoriche è stata assegnata un'ora

Materia	Religione
Docente	Prof. Marchini Gian Stefano Camillo
TESTO	S. BOCCHINI, <i>Religione e Religioni. Moduli per l'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola superiore</i> , EDB, Bologna
Programma svolto nella classe	5 B E.R.I.C.A.

- Inquadratura generale dei concetti di *etica, morale, legge, libertà*. Inquadratura di alcuni modelli etici: utilitaristico, soggettivistico, ecologista, tecnico-scientifico, della responsabilità, personalistico, religioso.
- Elementi biblici a fondamento dell'etica dell'amore: principi universali e specificità cristiane.
- Fondamenti antropologici per un'etica dell'amore: alcuni modelli ricorrenti nella cultura attuale. Il significato dell'amore sta nel dono di sé.
- Etica dell'amore secondo l'ideale Biblico-evangelico. Premesse al significato umano dell'esperienza affettiva. La coscienza per l'etica secondo la Costituzione Pastorale *Gaudium et Spes* 16, del Concilio Ecumenico Vaticano secondo. Analisi dei passi salienti dell'enciclica *Humanae Vitae* (luglio 1968).
- Procreazione responsabile e regolazione della fertilità: la posizione della Chiesa cattolica circa la contraccezione e la regolazione naturale della fertilità
- Analisi dei film:
 - *Casomai* di A. D'Alatri, circa le dimensioni dell'amore coniugale.
- Incontro con alcune realtà locali significative:
 - *Fiori di Strada*: associazione per il recupero delle prostitute.
 - *Prof.ssa M. Ghiddi*: La disabilità nel mondo della scuola.
- Scelte di vita ecclesiale: la *vocazione religiosa e quella sacerdotale*. Le scelte di vita celibatarie.
- Coscienza ed obiezione di coscienza: analisi di alcuni testi di Lorenzo Milani.

Allegati:

Classe 5Be

Risultati Simulazione della Terza Prova d'esame - 14/02/09

	Storia	Geografia	Educazione Fisica	Francese	Inglese	Media
Bassi	9	12	10	11	9	10
Benini	10	12	12	14	12	12
Brini	10	11	13	13	13	12
Brunetti	10	10	13	9	9	10
Calabrese	12	11	12	14	11	12
Cavaliere	12	11	7	12	14	11
Cumani	13	13	14	14	14	14
Ellimah	8	7	12	7	12	9
Gelsi	10	12	11	13	13	12
Giuliano	7	12	14	13	9	11
Granata	9	11	12	10	9	10
Lolli	8	7	11	8	8	8
Melis	8	12	8	10	13	10
Mignardi	12	13	10	14	14	13
Minelli	12	12	14	13	14	13
Mingarelli	10	12	14	13	11	12
Muzzarini	8	11	13	9	10	10
Pamini	10	13	13	10,5	10	11
Possenti	10	10	11	10	9	10
Rende	10	8	13	10	9	10
Shahriari	6	8	10	7	6	7
Tomassia	8	10	8	9	8	8

	Economia	Storia dell'Arte	Educazione Fisica	Spagnolo	Inglese	Media
Bassi	11,5	11	11	13	12	12
Benini	11	13	13	14	14	13
Brini	12,5	12	11	11	10	11
Brunetti	11	12	13	13	6	11
Calabrese	13	14	14	14	10	13
Cavalieri	assente	assente	assente	assente	assente	
Cumani	14	13	15	14	14,5	14
Ellimah	11	12	12	10	10	11
Gelsi	12,5	13	13	12	15	13
Giuliano	7	13	15	13	9	11
Granata	12	10	11	12	8	10,6
Lolli	11	10	12	10	9	10
Melis	7	12	12	14	14	12
Mignardi	11,5	14	14	12	15	13
Minelli	12	13	13	13	13,5	13
Mingarelli	13	13	15	13	13	13
Muzzarini	10	12	13	11	10	11
Pamini	10	13	15	12	13	12,6
Possenti	11	13	12	10	8	11
Rende	12	12	12	10	9	11
Shahriari	5	10	11	10	6	8
Tomassia	9	12	10	11	9	10

Classe 5Be Risultati delle simulazioni di Prima e Seconda Prova d'Esame

	Prima Prova	Seconda Prova
Bassi Olga	11	12
Benini Beatrice	11	13
Brini Filippo	12	13
Brunetti Jessica	13	11
Calabrese Erika	14	14
Cavalieri Martina Alessia	11	13
Cumani Alessandra	12	13,5
Ellimah Gladys	10	10
Gelsi Licia	13	13,5
Giuliano Jessica	11	13
Granata Marco	12	10
Lolli Federica	8	9
Melis Vizcaino Yanet	11	12
Mignardi Roberta	13	14
Minelli Dalila	14	13,5
Mingarelli Elena Jessica	12	15
Muzzarini Martina	9	10
Pamini Selena	13	13
Possenti Monica	11	13
Rende Selene	9	11
Shahriari Sara	8	9
Tomassia Giulia	11	9

SIMULAZIONE TERZA PROVA - STORIA

1) DEFINISCI IL RUOLO DELLA CLASSE OPERAIA E DELLA BORGHESIA DURANTE LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E IL LORO ORIENTAMENTO POLITICO.

(MASSIMO 15 RIGHE)

2) QUALI FATTORI DI CARATTERE SOCIALE E POLITICO FAVORIRONO L'AFFERMAZIONE DEL FASCISMO IN ITALIA.

(MASSIMO 15 RIGHE)

STORIA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE 3^ PROVA

STUDENTE: _____

INDICATORI

Ampiezza, qualità, puntualità delle conoscenze

Punteggio: 1----7

Organizzazione, capacità di sintesi, coerenza

Punteggio: 1----4

Correttezza, scorrevolezza e proprietà espositiva

Punteggio: 1----4

Simulazione di Terza Prova d'Esame: Lingua Inglese

Classe 5B ERICA

These words are carved on the base of the Statue of Liberty:

" Give me your tired, your poor, your huddled masses, yearning to breathe... free the wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest tossed to me. I lift my lamp beside the golden door"

Adulis' story - My name's Adulis Tesfamariam. I'm Eritrean, but I was born and I grew up in Italy. I've lived in New York since 1999. When I first came to N.Y. I just wanted to visit. But then I liked it so much that I decided to try and stay. At the beginning I worked as a waitress in a restaurant. After I get a degree at the BMCC I want to enter the famous FIT. My dream is to become a fashion designer.

The neighbourhood of the Bronx where I live is called " Little Italy in the Bronx". The trip to school takes me about an hour by subway. I have to support myself here by working. In order to be able to work and study legally I will have to obtain a permanent resident status called "green card". Life in NY is hard: you don't have much time for yourself and everything is expensive. However you have a lot of opportunities here and if you work hard you can get where you want. Society is more open and more active than in Italy. Another great advantage is that NY is really multicultural and it doesn't matter where you are from, what your skin colour is, what your religious beliefs are: if you have ideas and you are prepared to strive, sooner or later you will be able to achieve.

- 1) Summarize Adulis' story in no more than 6-8 lines. Use your own words as much as possible.
- 2) Now read the inscription made on the Statue of Liberty. Why and when did New York become the "Gateway to Heaven"? 12/ 15 lines

ITC GAETANO SALVEMINI ANNO SCOLASTICO 2008-09
Simulazione di Terza Prova d'esame : LINGUA INGLESE
CLASSE 5B ERICA

Read the passage taken from the World Tourism Organization's website and answer the questions that follow it.

Too often, however, tourism to the developing countries only adds to the difficulties facing local people. Here are some of the ways that tourism can affect local people.

Displacement – Images of local and indigenous people, especially “exotically” dressed tribal people, are commonly used in tourist marketing to sell destinations. Pick up a brochure for holidays in Kenya and the chances are that it will contain a picture of a few Maasai tribes people in “traditional dress”, probably jumping up and down. Yet Maasai communities in Kenya have been evicted from their land to make way for the country's famous national parks. Most environmentalists agree that their presence wasn't harming the wildlife. The Maasai themselves feel they were forced to move because they were “in the way” of tourist development that benefited the Kenyan Government and business people in Nairobi, but didn't benefit the Maasai.

Cultural degradation – Tourism may encourage begging. Or transform traditions of hospitality into commercial transactions. Locals may aspire to Western lifestyles and adopt the materialistic values of their Western visitors. Tourism may reduce cultural traditions to meaningless tourist attractions. Sacred dances become after dinner shows in luxury hotels.

-
- 1) What is the text about? Summarize it in no more than **8-10 lines**.
 - 2) What are the benefits and the negative consequences of the tourist industry? (**10-15 lines**)

Griglia per la correzione della seconda e terza prova d'esame - Lingua Straniera

COMPRESIONE DEL TESTO	Dettagliata	4
	Globale	3
	Parziale	2 - 1
	Errata	0
Contenuto /informazioni	Pertinenti ed esaurienti, rielaborati in modo personale	3
	Abbastanza pertinenti anche se parzialmente ripresi dal testo	2
	Parzialmente pertinenti, ripresi quasi interamente dal testo	1
	Banali, inaccettabili	0
Forma/ lessico	Chiara, scorrevole, lessico vario	5
	Abbastanza chiara ma con errori e imprecisioni	4-3
	Elementare, con errori che compromettono la comprensione	2-1
	Incomprensibile	0
Sintesi	Chiara e pertinente	3
	Pertinente ma non essenziale	2
	errata	1 - 0
TOTALE		___/15

LINGUA FRANCESE

Comprensione e produzione scritta : leggete il testo proposto e rispondete ai quesiti.

E' consentito l'uso del dizionario monolingue.

Risposte : 10-15 righe (100- 150 parole)

La symbolique des vacances (Francoscopie)

Le temps des vacances est celui de l'évasion et de la magie : être « ailleurs », dans un cadre enchanteur et pouvoir échapper aux soucis de la « vraie vie ». C'est pourquoi les lieux des vacances ont une forte valeur symbolique. La mer représente le retour aux sources , la montagne rapproche du ciel, de la vérité et du sens. La campagne permet de retrouver la nature et le bonheur : elle est censée être préservée des effets nocifs de la civilisation. La plage est un lieu de transition entre la terre et la mer, entre la société et l'individu, entre le « dépouillement » (notamment vestimentaire) et la sophistication. L'île, enfin, joue un rôle particulier dans l'imaginaire collectif : elle évoque le paradis, l'endroit idéal et presque irréel où se rejoignent la mer, la terre et le ciel. Passer les vacances dans une île c'est donc s'évader du monde réel pour entrer dans celui du rêve.

- 1) Expliquez pourquoi les lieux proposés ont une valeur symbolique.
- 2) D'après vos connaissances des documents étudiés et en vous référant aussi à votre expérience personnelle , dites quels sont les désirs et les attentes du touriste moyen et comment vous concevez vos vacances.

¿Una alternativa viable?

Los microcréditos son pequeños créditos concedidos a personas con tan pocos recursos económicos que no son interesantes para los bancos tradicionales. Esta modalidad financiera consiste en prestar pequeñas cantidades de dinero sin aval y nació de la iniciativa del profesor de economía Dr. Muhammad Yunus, que empezó su lucha contra la pobreza en su país, Bangladesh.

Yunus se dio cuenta de que un pequeño préstamo podía producir un cambio sustancial en la vida de una persona sin recursos. El primero que dio eran 27 dólares propios que dejó a una mujer que hacía muebles de bambú. Los beneficios que obtuvo con su venta fueron fundamentales para ella y su familia ya que gracias a ellos pudieron subsistir.

Yunus fundó el Banco Grameen, que ha concedido microcréditos a más de 7 millones de



Dr. Muhammad Yunus

Este sistema, cuya filosofía consiste en ir a buscar directamente al cliente y ayudarle en caso de que no pueda efectuar la devolución de su crédito, fue creado originariamente para sociedades agrarias, pero ante su éxito, se ha llevado también a contextos no rurales e incluso a países desarrollados.

En España, algunas entidades financieras, especialmente cajas de ahorro, han implantado este tipo de créditos, orientándolos principalmente al autoempleo. Este se potencia con la concesión de pequeños cré-

ditos, de un valor medio de 9000 euros, que ayudan a desarrollar todo tipo de trabajos y negocios propios: desde montar un taller de carpintería o de costura hasta crear empresas de transporte, de limpieza o de reparaciones del hogar.

personas y ha conseguido que abandonen su situación de extrema pobreza y pongan en marcha su propio negocio. Y lo ha logrado sobre todo a través de la concesión de créditos a mujeres (el 97% del total), que suelen ser más responsables a la hora de invertir ese dinero para el bien familiar. Una de las condiciones que pone el Banco Grameen es que todos los hijos de las familias beneficiarias de estos préstamos tienen que estar escolarizados, lo que ha abierto el camino a la educación a un gran número de niños que no tenían acceso a ella.

Actualmente, más de 100 países utilizan el "método Grameen" para conceder microcréditos a la población desfavorecida. Existen numerosas instituciones financieras y ONG que conceden microcréditos tanto en África como en Latinoamérica, especialmente en Perú, Ecuador, Colombia, Guatemala y El Salvador.

También en España hay más mujeres que hombres entre los usuarios de los microcréditos. El otro dato destacable es que el 70% son inmigrantes y que la gran mayoría vive alrededor de grandes ciudades como Barcelona y Madrid, lo que demuestra que es posible trasplantar los microcréditos a un contexto urbano, manteniendo su filosofía.

En realidad, la idea de los microcréditos es universal ya que su objetivo prioritario es incorporar a los excluidos y facilitar la realización de sus iniciativas mediante créditos que la banca convencional les negaría.

Actualmente, cerca de 100 millones de personas viven mejor gracias a esta idea que ha supuesto una revolución en el sistema financiero internacional y que valió al Dr. Yunus el premio Nobel de la Paz en 2006.

Actualmente, cerca de 100 millones de personas viven mejor gracias a esta idea que ha supuesto una revolución en el sistema financiero internacional y que valió al Dr. Yunus el premio Nobel de la Paz en 2006.

- Resume el texto subrayando las ventajas aportadas por el microcrédito a las personas desfavorecidas. (8/10 líneas)
- Expresa tu opinión acerca del sistema de microcréditos, haciendo hincapié en las

Simulazione Terza Prova Scritta

1. Nel ramo danni, la compagnia di assicurazione non è obbligata a risarcire il valore integrale ,ma determina l'indennizzo a seconda del danno verificatosi. Definisci i tre diversi casi di assicurazione che sorgono in base al rapporto tra valore effettivo frl bene e valore assicurato, indicando per ognuno le implicazioni che sorgono.

2. Le aziende di erogazione, private e pubbliche, che erogano servizi e prodotti per soddisfare direttamente bisogni umani, presentano significative differenze rispetto alle imprese anche per quanto riguarda la gestione.In merito all'aspetto finanziario descrivi le fasi attraverso cui si giunge alla determinazione del risultato finanziario di cassa; quest'ultimo differisce dal risultato finanziario di competenza?Perche?
Si utilizzino fino ad un massimo di 15 righe per ciascuna risposta.

CRITERI DI CORREZIONE E VALUTAZIONE TERZA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
1) Conoscenza degli elementi richiesti e pertinenza delle risposte alle domande, rispetto all'interpretazione del testo e contenuti corrispondenti	Inesistente	0
	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Discreto/Ottimo	4
2) Capacità di applicare correttamente i contenuti appresi, capacità di elaborare confronti e collegamenti, capacità di analisi e sintesi, capacità di rielaborazione autonoma.	Inesistente	0
	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Discreto/Buono	4
3) Conoscenza ed applicazione appropriata del linguaggio tecnico e degli strumenti tipici della disciplina in oggetto	Inesistente	1
	Gravemente insufficiente	2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Discreto/Buono	5
4) TOTALE PUNTEGGIO	Ottimo	6

	del linguaggio specifico	
Capacità di utilizzare ed applicare le conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di utilizzare le conoscenze • Uso disorganico delle conoscenze e insufficienti capacità di collegamento • Applicazione appropriata delle conoscenze pur con qualche imprecisione • Uso appropriato delle conoscenze con buone capacità di collegamento 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4

Simulazione di Terza Prova - Storia dell'Arte

Tipologia A: Trattazione sintetica di argomenti

1. Il quadro *“Colazione sull'erba”* di Manet apparve *“indecente”* ai contemporanei, sia per il soggetto che per il modo in cui era dipinto. Illustra per quali motivi (max 13 righe).



2 - Esamina la tecnica pittorica e lo studio delle linee e delle forme in *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* e chiarisci perché per Georges Seurat si è parlato di *“impressionismo scientifico”*. (max 13 righe)



GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA TERZA PROVA di STORIA DELL'ARTE

ELEMENTI VALUTATI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Pertinenza e completezza Della risposta (conoscenza dei contenuti)	<ul style="list-style-type: none"> • Decisamente lacunosa • Incompleta • Essenzialmente ma complessivamente pertinente • Completa e corretta • Completa e rigorosa 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5
Ordine e coerenza della esposizione dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Disordinata e incoerente • Ordinata e sufficientemente coerente • Articolata e organica 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3
Correttezza e proprietà dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione impropria e scorretta • Espressione corretta e sufficiente padronanza del linguaggio specifico • Espressione efficace e buona padronanza del linguaggio specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3
Capacità di utilizzare e applicare le conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di utilizzare le conoscenze • Uso disorganico delle conoscenze e insufficienti capacità di collegamento • Applicazione appropriata delle conoscenze pur con qualche imprecisione • Uso appropriato delle conoscenze con buone capacità di collegamento 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4

DISCIP

LINA: EDUCAZIONE FISICA

TIPOLOGIA DI PROVA: B (due quesiti a risposta aperta)

ALUNNO/A

DATA

Il candidato risponda alle seguenti domande, utilizzando, per ciascuna risposta, un massimo di 10 righe:

- 1) Che cos'è la resistenza e quali sono i fattori che la determinano?
- 2) Quali sono i principi per l'allenamento della velocità?

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

- 1) Che cosa è importante fare di fronte a situazioni di urgenza\ emergenza?
- 2) Alimentazione: alcune linee per una alimentazione corretta.

CLASSE V B ERICA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

TIPOLOGIA DI PROVA: B (due quesiti a risposta aperta)

ALUNNO/A

DATA

Il candidato risponda alle seguenti domande, utilizzando, per ciascuna risposta, un massimo di 10 righe:

- 1) Che cosa è importante fare di fronte a situazioni di urgenza\ emergenza?
- 2) Alimentazione : alcune linee per una alimentazione corretta.